

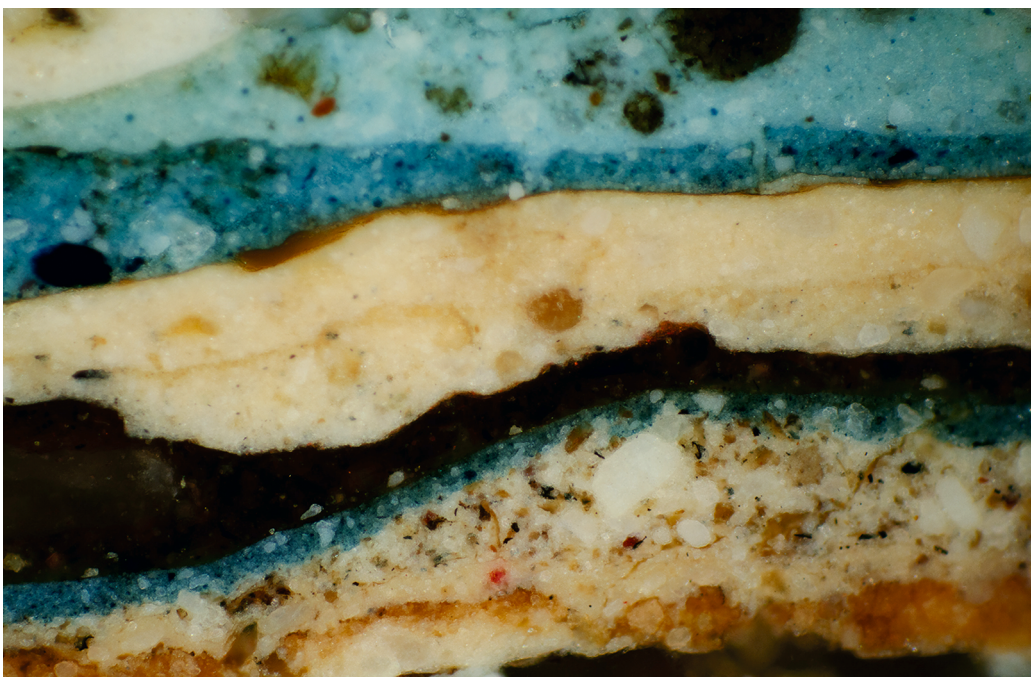
Couleurs et pigments
dans l'art de la Renaissance
en Europe

Académie de France à Rome – Villa Médicis
École française de Rome
colloque international
18-20 novembre 2021

Ce colloque vient clore le programme de recherche pluriannuel intitulé **Pictor**, qui rassemble une équipe de chercheurs français, suisses, italiens, espagnols et belges pour étudier, dans une approche comparatiste, le métier de peintre en Europe au XVI^e siècle.

Après plusieurs journées d'études consacrées à la population des peintres, à la réglementation, à la formation, aux savoirs, méthodes et techniques, lors de cette rencontre il sera question des matériaux et des pigments utilisés en peinture, mais aussi dans d'autres arts figurés (tapisseries, vitraux...). L'étude de la matérialité des œuvres est un domaine en plein essor depuis quelques années, qui ouvre de nouvelles perspectives grâce à la collaboration entre historiens, scientifiques et restaurateurs.

Le colloque offrira l'occasion de confronter les données des analyses scientifiques avec celles offertes par l'étude des sources (archives, livres de recettes et traités).



jeudi 18 novembre

ACADÉMIE DE FRANCE À ROME – VILLA MÉDICIS

9h15

Accueil
Francesca Alberti
Académie de France à Rome – Villa Médicis
Laura Pettinaroli
École Française de Rome

9h30

Introduction

Président de séance: **Julien Lugand**
Université de Perpignan-Via Domitia

9h45

Philippe Lorentz
Sorbonne-Université, EPHE-PSL
«D'un jaune plus beau et plus semblable à l'or»:
l'orpiment dans le polyptyque d'Issenheim par Grünewald

10h15

Michel Menu
ITMO University, Saint-Pétersbourg
Analyser la couleur du Retable d'Issenheim

10h45

pause

11h15

Nastasja Peeters
War Heritage Institute, Bruxelles
*Les couleurs se discutent :
pigments et peintres à Anvers au XVI^e siècle*

11h45

Romain Thomas
Université Paris-Nanterre
*L'or, un matériau délaissé par les peintres
de la Renaissance? Premières réflexions sur
le cas de quelques artistes et foyers de création
néerlandais et germaniques*

12h15

discussion



Visite
Église de la Trinité-des-Monts
(réservée aux intervenants)

15h30

Président de séance: **Michel Hochmann**
École pratique des Hautes Études, PSL

Doris Oltrogge
Cologne Institute of Conservation Science
*Pigments dans les textes – pigments dans
l'atelier: une histoire complexe*

16h00

Jesús Criado Mainar et **Rebeca Carretero Calvo**
Universidad de Zaragoza
*Colores y pigmentos en la pintura zaragozana
del siglo XVI. Una aproximación a partir del
estudio de la documentación contractual.
1500-1620.*

16h30

Concetta Pennuto
Université de Tours
*Soigner la syphilis? Jean Fernel et le peintre qui
peignait avec le cinabre*

17h00

pause

17h15

Audrey Nassieu Maupas
École pratique des Hautes Études, PSL
*Garance, brésil, kermès, cochenille: la question
du rouge dans la teinture textile à Paris au
XVI^e siècle*

17h45

Guy-Michel Leproux
École pratique des Hautes Études, PSL
*La conception des verres colorés des vitraux
de la Sainte-Chapelle de Vincennes: un travail
de collaboration?*

18h15

discussion

venerdì 19 novembre

ÉCOLE FRANÇAISE DE ROME

Président de séance: **Francesca Alberti**
Académie de France à Rome – Villa Médicis

9h45

Anne Servais
Université Paris I, Panthéon Sorbonne
«Un colore bellissimo rosso di verzino»,
*les laques de brésil dans la palette des peintres
européens de la Renaissance*

10h15

Mauro Salis
Università di Cagliari
*Alcune note su pigmenti e leganti utilizzati nei
polittici di Sardegna nella prima età moderna*

10h45

pause

11h15

Philippe Walter
Sorbonne Université
*Appréhender les pratiques picturales en
combinant imagerie chimique sur œuvre et sur
prélèvement*

11h45

Angela Cerasuolo
Museo e Real Bosco di Capodimonte
«Avvertimenti de' quali non fa bisogno
ragionare»: *pigmenti e mescolanze nelle fonti
letterarie del XVI secolo, tra ricettari e teoria
dell'arte*

12h15

discussion

14h30

Président de séance: **Diane Bodart**
Columbia University

Claudio Seccaroni
ENEA, Roma
*Tradizione e innovazione sulle tavolozze
cinquecentesche. Alcuni esempi*

15h00

Raffaella Morselli
Università di Teramo
*Da Armenini a Garzoni: colori e pigmenti in due
trattati di fine Cinquecento*

15h30

pause

16h00

Michel Hochmann
École pratique des Hautes Études, PSL
*Quelques réflexions sur les pigments
mentionnés dans les documents italiens
au XVI^e siècle*

16h30

Stefano Volpin
Gallerie dell'Accademia, Venise
et **Giulio Bono**, restauratore
*Sui dipinti rinascimentali veneziani:
colori, alterazioni e restauri*

17h00

discussion

samedi 20 novembre

matin



Visite
Palazzo Ricci Sacchetti
(réservée aux intervenants)

après-midi



Visite
Chantier de restauration de la Loggia
de Galatée à la Villa Farnesina
accompagnée par
Virginia Lapenta
Villa Farnesina, Accademia Nazionale dei Lincei
(réservée aux intervenants)

ORGANISATEURS

Francesca Alberti, Académie de France
à Rome – Villa Médicis; Michel Hochmann;
Guy-Michel Leproux; Audrey Nassieu Maupas,
École pratique des Hautes Études, PSL

ACADÉMIE DE FRANCE À ROME – VILLA MÉDICIS

Francesca Alberti
Directrice du Département d'histoire de l'art

Patrizia Celli
Assistante au Département d'histoire de l'art

viale Trinità dei Monti 1, 00187 Rome – Italie
T. [+39] 06 67 61 245
patrizia.celli@villamedici.it

ÉCOLE FRANÇAISE DE ROME

Laura Pettinaroli
Directrice des études, époques moderne
et contemporaine

Claire Challéat
Assistante scientifique, époques moderne
et contemporaine

Piazza Farnese, 67 – 000186 Rome – Italie
T. [+39] 06 68 60 12 44
secrmod@efrome.it

PASS SANITAIRE

Pour accéder, il est indispensable de présenter
un pass sanitaire valable et de disposer
d'une pièce d'identité valide. Dans le contexte
de la crise sanitaire, il est rappelé que le port
du masque restera obligatoire à l'intérieur
de l'Académie de France à Rome ainsi que
l'utilisation de gels hydro alcooliques et
le respect de la distance d'un mètre entre
les personnes.

Colloque ouvert au public dans la limite
des places disponibles

image:

Dove Allouche, *Repaint_6*, 2019-2020
99x150 cm
(Bleu de Prusse, blanc de plomb,
carbonate de calcium, indigo)
Tirage argentique Lambda d'après
un échantillon de polychromie prélevé
sur une œuvre datée du XVI^e siècle.
Collection privée, Paris
Courtesy Dove Allouche et gb agency, Paris

VILLA MÉDICIS
ACADÉMIE DE FRANCE
À ROME

ÉCOLE FRANÇAISE
DE ROME

MAIRIE DE PARIS

aprat

École Pratique
des Hautes Études | PSL

