

EXPOSITION PHOTOGRAPHIQUE

LIEUX SAINTS PARTAGES

Un pèlerinage photographique en Méditerranée

Une exposition de Dionigi Albera et Manoël Pénicaud

6 décembre 2022 – 19 janvier 2023

ÉCOLE FRANÇAISE DE ROME - PIAZZA NAVONA 62



Ph. 1 - Chrétienne éthiopienne dans la mosquée du Caveau des Patriarches,
Hébron, Palestine, 2014 © Manoël Pénicaud

L'EXPOSITION

Comment un lieu peut-il être à la fois saint et partagé ? Dans le sens commun, un sanctuaire ne peut être habité que par une seule religion. Cette exclusivité semble d'autant plus exigeante dans le cadre des trois monothéismes. Pourtant, il n'est pas rare que des fidèles traversent temporairement les frontières religieuses pour aller prier dans le lieu de l'autre. Sans volonté de conversion, ils sont en quête de grâce (guérison, protection, salut, enfantement, mariage, bonheur...) et vont solliciter des figures saintes communes (Abraham, Marie, Saint Georges, les Sept Dormants...).



Ph. 2 - Bas-Relief de l'église de l'Abbaye d'Aiguebelle, Montjoyer, France, 2016 © Manoël Pénicaud

Moins connu en Europe occidentale, ce phénomène est beaucoup plus fréquent sur les rives méridionales et orientales de la Méditerranée, où s'enchevêtrent les nombreuses branches des monothéismes. C'est aussi le cas des Balkans, durablement marqués par l'empreinte de l'Empire Ottoman.

Dans une époque où grandit la peur de l'autre et de la religion de l'autre, cette exposition photographique propose de porter un regard différent et nuancé sur les interactions interreligieuses autour de la Méditerranée. Au-delà des divergences théologiques et des conflits interreligieux, elle a pour but de faire (re)connaître le phénomène de la fréquentation des mêmes sanctuaires par des fidèles de religions différentes, en permettant de découvrir certains lieux sacrés où se déploie une hospitalité de l'"autre religieux". Toutefois, ces situations sont fragiles et sans cesse menacées par des réactions de fermeture et d'hostilité. Le partage devient alors synonyme de partition et de séparation.



Ph. 3 - Pèlerinage au Sépulcre de Marie, Jérusalem, 2015 © Manoël Pénicaud

Invitant chacun à faire un pas de côté, le parcours se présente comme un pèlerinage en images autour d'une Méditerranée plurielle, cheminant d'un lieu saint à l'autre. La visite se décline en quatre parties : 1. Saints et prophètes, 2. Marie la chrétienne, Marie la musulmane, 3. Architectures, 4. Acteurs et passeurs.

Une constellation d'expositions

Cette série photographique s'inscrit dans le sillage de l'exposition internationale *Lieux saints partagés*, dont plusieurs versions ont été présentées sous des formes différentes au Mucem à Marseille (2015), au Musée du Bardo à Tunis (2016), au Musée national de la Photographie à Thessalonique (2017), au Musée national de l'histoire de l'immigration à Paris (2017), au Musée des Confluences-Dar Al-Bacha à Marrakech (2018), à la New York Public Library (2018), à Depo à Istanbul (2019), à CerModern à Ankara (2021)...

COMMISSAIRES

Dionigi Albera, commissaire

Anthropologue et directeur de recherche au CNRS (Idemec, Aix-Marseille Université) à la Maison Méditerranéenne des Sciences de l'Homme d'Aix-en-Provence. Il est un spécialiste reconnu des « lieux saints partagés » et de la mixité dévotionnelle entre les religions monothéistes. Ses ouvrages sur cette thématique ont été publiés en plusieurs langues. Il a également été commissaire de nombreuses expositions.

Manoël Pénicaud, commissaire et photographe

Anthropologue et chargé de recherche au CNRS (Idemec, Aix-Marseille Université), il est spécialiste des pèlerinages, de la religiosité et des relations interreligieuses dans l'espace euro-méditerranéen. Il est aussi photographe et documentariste. Ses photographies ont été présentées dans d'autres expositions, dont *Prier dans le lieu de l'autre* à l'Institut Français de Marrakech (2022), *Chrétiens d'Orient* à l'Institut du Monde Arabe (2017-2018), *L'Oriente dei Sette Dormienti* à l'Institut Français Centre Saint-Louis (2011),...

PARTENAIRES

École française de Rome
Institut d'ethnologie méditerranéenne, européenne et comparative (IDEMEC)
Agence Le Pictorium

INFORMATIONS PRATIQUES

Parcours de l'exposition

Le parcours présente dans la galerie de l'École française de Rome, place Navone 62, des photographies, vidéos et panneaux d'information.

Dates de l'exposition

Exposition ouverte au public du 6 décembre 2022 au 19 janvier 2023.

Fermetures exceptionnelles

Jeudi 8 décembre 2022
Du samedi 24 décembre 2022 au lundi 2 janvier 2023 inclus.

Horaires d'ouverture

Du lundi au vendredi, 10 h 00 – 19 h 00
Le samedi, 10 h 00 – 13 h 00

Entrée

Entrée libre

Adresse et contacts

École française de Rome, galerie, piazza Navona, 62, 00 186 Roma
T. +39 06 68429001
www.efrome.it

L'ÉCOLE FRANÇAISE DE ROME



Ph. 4 – Galerie de l'École française de Rome, 2022, EFR / Christian Mantuano

Fondée en 1875, l'École française de Rome a pour mission fondamentale la recherche et la formation à la recherche dans le champ de l'archéologie, de l'histoire et des autres sciences humaines et sociales, de la Préhistoire à nos jours.

Depuis 2011, l'EFR fait partie du Réseau des Écoles françaises à l'étranger avec l'École française d'Athènes, l'Institut français d'archéologie orientale, l'École française d'Extrême-Orient et la Casa de Velázquez.

Son domaine d'intervention privilégié couvre un espace comprenant Rome, l'Italie, le Maghreb et les pays du Sud-Est européen proches de la mer Adriatique. La vocation universelle de Rome, capitale du monde romain antique, puis du Cristianisme, lui permet d'accueillir des chercheurs qui travaillent sur toutes les régions du monde. Cette richesse explique aussi la présence d'autres instituts d'archéologie, d'histoire et

d'histoire de l'art à Rome et réunis au sein de l'*Unione Internazionale* (35 instituts représentant 27 pays différents).

Pour l'archéologie et les études sur l'Italie du sud et la Grande Grèce, elle s'appuie sur le **Centre Jean Bérard de Naples** placé sous sa tutelle et celle du CNRS.

www.efrome.it



Ph. 5 – Façade de l'École française de Rome au 62 place Navone, 2022, EFR / Christian Mantuano