

# Copies didactiques

**Natacha Lubtchansky, Professeure, U-Tours, CeTHiS, référent EFR**

**Annick Fenet, Chercheuse, UMR 8546 "AOroC" (CNRS-ENS-EPHE, PSL Univ.), référent EFA**

Programme structurant EFR-EFA 2022-2026

École française d'Athènes ; Institut national d'Histoire de l'Art ; Université de Bordeaux-Montaigne ; Université de Nanterre ; Centre Jean Bérard ; Musée du Louvre ; Académie de France à Rome

Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio (Florence) ; Università degli Studi Federico II (Naples) ; Museo Nazionale Romano

Ministère de la Culture grec ; Institut de Recherches Historiques IIE (Athènes) ; École d'Architecture de l'Université Nationale Technique (Athènes)



## L'enseignement de l'archéologie et de l'art antique et ses supports didactiques, 1795-1945

- Regards croisés sur les processus de fabrication et les usages des « copies didactiques » : le réseau des agences photographiques utilisées par les enseignants ; les notes de cours et portfolios illustratifs conservés ; les manuels entre France, Grèce et Italie ; les cours d'archéologie aux Beaux-Arts ; de la fouille à l'amphithéâtre, etc.
- au sein d'une monographie collective internationale.

## Gradus ad Parnassum : florilège transnational des œuvres grecques, étrusques et romaines les plus enseignées

- Étude comparative des œuvres d'art et d'archéologie classique les plus enseignées entre la France, l'Italie et la Grèce (1795-1945) ;
- en se référant aux différentes « copies didactiques » qui les ont reproduites.
- Leur choix permettra de comparer les manières variées de les présenter et de les étudier selon les institutions et les trois pays retenus, à travers le temps ou selon les techniques de reproduction.

## Cartographie des fonds français, italiens et grecs de « copies didactiques »

- Inventaire cartographique des fonds conservant cette catégorie de patrimoine matériel très divers et encore mal connu que sont les supports didactiques utilisés par les enseignants de l'archéologie et de l'art antique (1795-1945) ;
- reproductions graphiques, portefeuilles de photos, plaques de projections en verre, moulages de gypsothèques, maquettes architecturales et urbaines.