

# Carracci ConservArt : visualiser et comprendre la galerie des Carrache

Francesca Alberti, Rachel George, Michel Hochmann, Daniela Porro, assistée de Alessandra Acconci et Antonella Neri

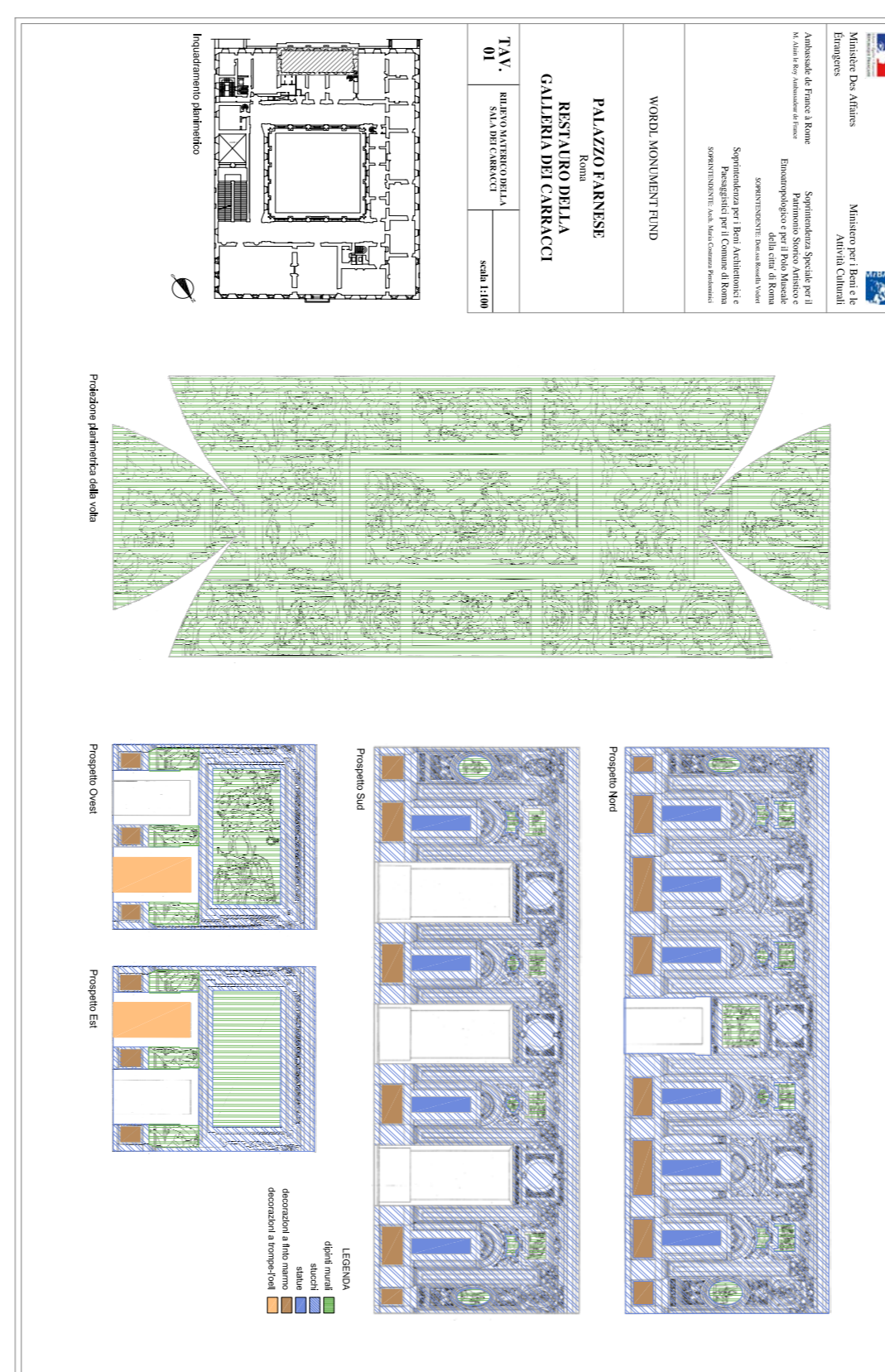
École Pratique des Hautes Études, Académie de France à Rome-Villa Médicis, Soprintendenza speciale di Roma, Fondazione Centro Restauro e Conservazione la Veneria Reale di Torino, Ambassade de France en Italie

Programme structurant 2022-2026



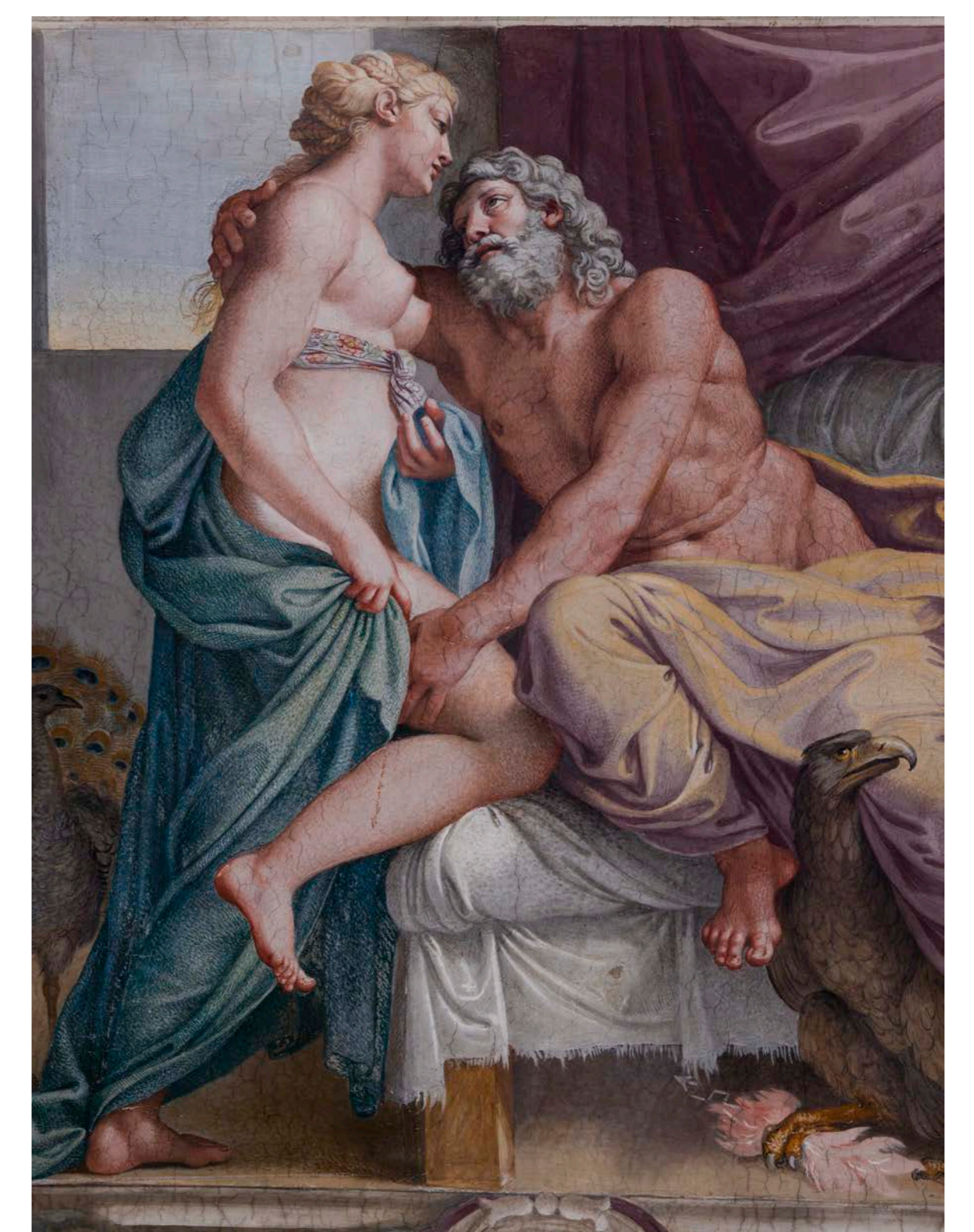
## SCIENCES DU PATRIMOINE

*Carracci ConservArt* est un programme de recherche fondamentale international en sciences du patrimoine. Construit sur un dialogue interdisciplinaire, il réunit restaurateurs, scientifiques et historiens de l'art autour d'un chef-d'œuvre de l'art italien, la Galerie des frères Agostino et Annibale Carracci. L'approche scientifique choisie pour le traitement et l'analyse des données inédites, produites lors de la dernière restauration, est précisément globale. Elle associe patrimoine matériel et immatériel et mobilise les sciences humaines et sociales ainsi que les sciences expérimentales et numériques.



## HUMANITÉS NUMÉRIQUES

Les humanités numériques constituent le cœur de ce programme de recherche. Le projet numérique concerne deux volets distincts : premièrement, la création d'un fonds d'archives de données inédites numérique, particulièrement articulé, projeté pour le long terme et un accès libre, dont l'objectif est de permettre une consultation aisée et transversale aux chercheurs, quelle que soit leurs disciplines. Deuxièmement, la réalisation d'un catalogue numérique en vue d'une publication numérique, contenant les résultats des recherches conduites sur la fortune critique de l'œuvre.



## UN *THESAURUS* ICONOGRAPHIQUE

Le projet entend créer un *thesaurus* iconographique de l'œuvre sous forme de catalogue digital patrimonial. Il s'agira de recueillir, compléter et étudier la documentation relative à la fortune critique et historique de l'œuvre. Les recherches concerneront les copies peintes, dessinées, incisées de la Galerie, sans exclure les photographies et les descriptions anciennes. Parmi les nombreux objectifs de cette entreprise, le reclassement de nombreuses copies en termes d'attribution ainsi que la reconstitution de l'histoire des restaurations de la galerie.