



Frammento di G.B. FALDA, *Aspetto et apparato del palco ... della regina di Svetia* (c. 1656)



Frammento di G.B. NOLLI, *Nuova pianta di Roma* (1748)



ÉCOLE FRANÇAISE  
DE ROME



ÉCOLE FRANÇAISE  
DE ROME

*Histoire, Archéologie, Sciences sociales*

19  
MAGGIO  
2017

ROMA  
PIAZZA  
NAVONA 62



## ORGANIZZAZIONE

Huub VAN DER LINDEN  
*Ricercatore EFR – PerformArt*

col supporto di  
Anne-Madeleine GOULET  
*CNRS, Principal Investigator PerformArt (ERC)*

Michela BERTI  
*EFR, Coordinatrice delle attività scientifiche PerformArt*

Francine GEWISS  
*EFR, Project manager*

## CONTATTI

[francine.gewiss@efrome.it](mailto:francine.gewiss@efrome.it)

PerformArt  
Piazza Navona 62  
00186 Roma

**Piazza Farnese, 67 – 00186 Roma – Italia**  
**T. +39 06 68 60 12 48 – [secrmod@efrome.it](mailto:secrmod@efrome.it)**

**Seminario PerformArt:  
prospettive a confronto**

**La produzione di  
località in età moderna**

**Il paesaggio sonoro  
di Roma barocca**

**SEMINARIO  
PERFORMART**

VENERDÌ 19 MAGGIO

ÉCOLE FRANÇAISE DE ROME  
SALA CONFERENZE  
(PRIMO PIANO)  
PIAZZA NAVONA 62

9 H 30

**Fabrice Jesné** - EFR

directeur des études pour les époques  
moderne et contemporaine

**Anne-Madeleine Goulet** - CNRS

*Saluti*

**Huub van der Linden** - EFR

*Introduzione. Roma barocca:  
spazio storico e paesaggio sonoro*

**Angelo Torre** - Università del Piemonte  
Orientale "A. Avogadro"

*La produzione di località:  
problemi e prospettive per l'analisi storica*

11 H 30 - 12 H

Discussione

## La produzione di località in età moderna e il paesaggio sonoro di Roma barocca

Così come le *Vite parallele* di Plutarco si illuminano a vicenda, ed è dalla loro lettura in parallelo, dal confronto (*synkrisis*) tra l'una e l'altra che emergono tendenze e intuizioni comuni, così pure il confronto tra diverse discipline e prospettive storiografiche può rivelare legami inaspettati, suggerire approcci condivisi, e apportare nuove idee. Il primo seminario di prospettive a confronto organizzato nell'ambito del progetto PerformArt invita a una lettura parallela dello spazio e del suono in età moderna.

Considerando che una caratteristica chiave delle arti dello spettacolo è che si svolgono sempre in un determinato luogo e a un momento preciso, il seminario invita a un confronto ed a una riflessione collettiva sul rapporto tra spazio e suono in epoca moderna. Gli ultimi decenni hanno visto una crescente attenzione per questioni di spazio in epoca moderna.

Una prospettiva dal punto di vista dalla storia della musica e la storia culturale viene data dall'introduzione di Huub VAN DER LINDEN su *Roma barocca: spazio storico e paesaggio sonoro*. La conferenza principale del seminario, su *La produzione di località: problemi e prospettive per l'analisi storica*, è tenuta dal prof. Angelo TORRE (Università del Piemonte Orientale "A. Avogadro"), uno degli studiosi italiani che più hanno contribuito a questo campo di ricerca negli ultimi anni.

## ANGELO TORRE

Angelo TORRE (1949) è professore ordinario di storia moderna all'Università del Piemonte orientale "Amedeo Avogadro". È stato, tra altro, fellow alla Princeton University (1988-89), Directeur d'Études Associé presso l'École des Hautes Études en Sciences Sociales di Parigi (1990-91 e 1996-97), e ha coperto la Einaudi Chair del Center for European Studies della Cornell University (2000-01).

Ha collaborato con la Soprintendenza per i Beni storici, artistici ed etnoantropologici del Piemonte e ha organizzato il "Seminario Permanente di Storia Locale" presso il Dipartimento di Storia Moderna e Contemporanea dell'Università di Genova, in collaborazione con E. Grendi, D. Moreno, M. Quaini e O. Raggio. È da tempo membro del comitato di direzione di *Quaderni storici*, di cui è attualmente il direttore. Si occupa di storia della storiografia, della religiosità dei laici, formazioni politiche e territorialità in età moderna. Ha pubblicato numerosi articoli e opere collettive. Le ultime sue monografie sono *Il consumo di devozioni: Religione e comunità nelle campagne dell'ancien régime* (1995) e *Luoghi: La produzione di località in età moderna e contemporanea* (2011).

## IL PROGETTO PERFORMART

Il progetto PerformArt è un programma finanziato dall'*European Research Council*, ospitato dal *Centre National de la Recherche Scientifique*, in partenariato con l'*École française de Rome*. Il progetto ambisce ad arricchire la nostra comprensione della storia delle arti performative presso la nobiltà romana tra 1644 e 1740 a partire dagli archivi di undici principali famiglie aristocratiche. Il progetto, diretto da Anne-Madeleine Goulet (Centre d'études supérieures de la Renaissance de Tours) coinvolge un'équipe di venticinque archivisti e ricercatori di otto paesi europei. PerformArt ha avuto inizio il 1 settembre 2016 e si concluderà il 31 agosto 2021.

This project has received funding from the European Research Council (ERC) under the European Union's Horizon 2020 research and innovation programme (grant agreement N° 681415).

[www.performart-roma.eu/it](http://www.performart-roma.eu/it)  
twitter: @performart\_roma