

9° SEMINARIO PERFORMART

Aristocrazia, teatri e sistemi di produzione a Roma (1644-1740)

Lunedì 20 maggio 2019
École française de Rome, sala conferenze

Seminario di ricerca organizzato da **Valeria De Lucca** (University of Southampton)
nell'ambito del programma ERC PerformArt (dir. **Anne-Madeleine Goulet**)

Moderatrice: **Valeria De Lucca** (University of Southampton)

Alla presenza dell'**équipe PerformArt**, di **Roberto Ciancarelli** (Sapienza Università di Roma)
e **Arnaldo Morelli** (Università dell'Aquila).

PROGRAMMA



Filippo Juvarra, "Atrio magnifico colla statua equestre di Teodosio" dal libretto *Teodosio il giovane. Dramma posto in musica dal signor Filippo Amadei e rappresentato in Roma nel 1711*. Roma, Antonio de' Rossi, 1711.

This project has received funding from the European Research Council (ERC) under the European Union's Horizon 2020 research and innovation programme (Grant Agreement n° 681415).

www.performart-roma.eu
Twitter - @PerformArt_Roma

- 9,00** **Fabrice Jesné** (École française de Rome, Directeur des études pour les Époques moderne et contemporaine)
e **Anne-Madeleine Goulet** (CNRS, Centre d'études supérieures de la Renaissance)
Saluti
- 9,30** **Keti Lelo, Giuseppe Stemperini e Carlo Travaglini** (CROMA - Università Roma Tre)
*Sistema informativo geografico di Roma nel XVIII secolo.
Primo tentativo di visualizzazione dei teatri a Roma (1644-1740)*
- 10,00** **Margaret Murata** (University of California, Irvine)
Theater Sites in Rome circa 1700: Performing "fuori dai palazzi"
- 10,30** **Barbara Nestola** (CNRS, CESR, Centre de musique baroque de Versailles)
Compagnie di cantanti e sistemi di produzione a Roma a fine Seicento: qualche riflessione
- 11,00** pausa caffè
- 11,30** **Beth Glixon** (University of Kentucky)
Producing Opera in Early Eighteenth-Century Venice
- 12,00** **Aldo Roma** (PerformArt – École française de Rome)
Teatri di collegio romani e sistemi di produzione: percorsi e documenti
- 12,30** **Jonathan Glixon** (University of Kentucky)
Opera and Theater in Venetian Convents and Monasteries

Col supporto di:

- > **Michela Berti** (Coordinatrice delle attività scientifiche di PerformArt - EFR)
> **Francine Gewiss** (Project Manager PerformArt - EFR)