

Questa penna, questa man, questo inchiostro.  
*Centri di scrittura e scritture femminili nel Medioevo  
e nella prima Età moderna*



Il contributo delle donne alla storia intellettuale e culturale italiana nel Medioevo e nella prima Età moderna è al centro dell'attenzione degli studi di genere da alcuni decenni, ma rimane ancora in gran parte escluso dagli studi letterari, linguistici e storico-artistici. Anche gli studi di storia della scrittura continuano a presentare esclusivamente élites maschili sebbene non manchino autografi di letterate come Lucrezia Tornabuoni o Vittoria Colonna o Laura Battiferri Ammannati, per citare alcuni dei nomi più noti.

Considerate ai margini dell'alfabeto (ma l'alfabetizzazione non è problema di genere bensì di censo), le donne italiane invece hanno scritto, per ambizione letteraria o scientifica, per difendere i propri interessi economici, spesso per passione. Per molte donne il luogo dell'apprendimento della scrittura fu il monastero ed in alcuni di questi monasteri vi furono anche *scriptoria*. Per molte altre fu la famiglia ad offrire i rudimenti dell'istruzione, altre ebbero addirittura una scuola dove imparare a leggere e a scrivere.

Questo colloquio vuole essere l'occasione per arricchire l'ancora incompleto panorama sulla scrittura femminile presentando esempi di *scriptoria* monastici femminili, di mani di laiche, di consorti o figlie di re e governanti e persino la mano di una strega: Bellezza Orsini.

#### COMITATO SCIENTIFICO

Giovanna Murano - LaMeMoLi/Università di Jyväskylä

#### CONTATTI

École française de Rome  
Pierre Savy  
*Directeur des études médiévales*  
Grazia Perrino  
*Assistante scientifique*

Piazza Farnese, 67 - 000186 Roma - Italia  
T. +39 06 68 60 12 48 - secrma@efrome.it



19-20  
APRILE  
2018

EFR  
ROMA  
PIAZZA  
NAVONA  
62

Questa penna, questa man,  
questo inchiostro.  
*Centri di scrittura e scritture  
femminili nel Medioevo  
e nella prima Età moderna*



Moyen Âge

CONVEGNO

14.30

Pierre Savy - EFR  
*Accoglienza*

Introduce Giovanna MURANO - LaMeMoLi/Università di Jyväskylä

Donatella FRIOLI - Università degli studi di Trento  
*Una precoce officina grafica femminile? Il caso del monastero benedettino di Pontetetto di Lucca*

Carla FROVA - Università La Sapienza di Roma  
*Maestre e scolare: tracce di percorsi scolastici di donne nell'Italia del tardo medioevo e nel primo Rinascimento*

Simona GAVINELLI - Università Cattolica di Milano  
*Copiste: appunti biografici*

*Discussione*

Isabella GAGLIARDI - Università degli Studi di Firenze  
*Assistenza e Osservanza: produzione e circolazione di scritti edificanti prodotti a Siena e a Firenze tra Tre e Quattrocento*

Elissa WEAVER - University of Chicago  
*Suor Annalena Odaldi (1572-1638), camerlinga e commediografa di Santa Chiara a Pistoia*

9.30

Outi MERISALO - Università di Jyväskylä  
*La cultura grafica di Isabella d'Este (1474-1539), Lucrezia Borgia (1480-1519) e Renata di Francia (1510-1575)*

Veronica COPELLO - Istituto Nazionale di Studi sul Rinascimento, Firenze  
*Scrivere nella corte di Costanza d'Avalos (1460-1541)*

Michele DI SIVO - Archivio di Stato di Roma  
*Mano da strega. La scrittura di Bellezza Orsini (sec. XVI)*

*Discussione*

Rita FRESU - Università di Cagliari  
*Le scritture femminili nella storia linguistica italiana: orientamenti teorici, modelli formali, casi paradigmatici*

Irene GRAZIANI - Università degli Studi di Bologna  
*Iconografie per la donna e il libro fra Medioevo e Età moderna*