

Quelles sources pour l'histoire de la position
du chœur dans les églises mendiantes
(XIII^e -XVI^e siècle) ?

On sait que l'intérieur des églises médiévales et modernes était divisé par des structures de bois, de pierre, de tissu ou de métal qui limitaient l'accès et la vision de certaines zones de l'édifice à des catégories de personnes. Ces structures disparues ou déplacées suite aux réformes liturgiques ne laissent pas toujours de trace évidente in situ. Pourtant, pouvoir les restituer est un préalable indispensable à l'analyse de l'architecture, de son décor, ainsi que des rites et des interactions sociales auxquels l'église servait de cadre. Guidée par cette thématique, la journée d'études a pour ambition de présenter des approches pluridisciplinaires de l'espace ecclésial en interrogeant les sources qui permettent de restituer la position du chœur et son évolution dans les églises des communautés mendiantes, masculines et féminines, en France, en Italie, en Espagne et en Irlande.

En couverture : Jubé de l'église dominicaine de Sligo (Irlande)

Quelles sources pour l'histoire
de la position du chœur
dans les églises mendiantes
(XIII^e-XVI^e siècle) ?

ORGANISATION SCIENTIFIQUE

Haude Morvan - Université de Bordeaux Montaigne

CONTACTS

École française de Rome
Pierre Savy
Directeur des études médiévales
Grazia Perrino
Secrétariat des études médiévales

Piazza Farnese, 67 - 000186 Roma - Italia
T. +39 06 68 60 12 48 - secrma@efrome.it



9 H 00

ÉCOLE FRANÇAISE DE ROME

Pierre SAVY - EFR
Saluti

Haude MORVAN - Université de Bordeaux Montaigne
Introduction

1^{er} session :

La nécessité d'une approche pluridisciplinaire : histoire de l'art, histoire, archéologie, humanités numériques

Présidence de séance
Anne HUIJBERS - EFR - Radboud University

Anne-Julie LAFAYE - Discovery Programme, Dublin
Malgorzata D'AUGHTON - University College, Cork
Spaces of movement and meditation : Franciscan choirs in Ireland

Amélie ROGER - Université de Lyon 2
Saint-Maurice d'Annecy, ancien couvent de dominicains : mise au jour des fondations d'un jubé monumental et étude archéologique du chœur

Joanne ALLEN - American University, Washington D.C., Michael GROMOTKA - Freie Universität, Berlin
Crowdsourcing the past : The Society for the Study of the Church Interior collaborative online research database

Pause

2^e session :
La question du *retro-coro* en Italie

Présidence de séance
Florent COSTE - EFR

Donal COOPER - University of Cambridge
Reflections on Retro-choirs : Provincial identity and plurality in the Franciscan church interior

Haude MORVAN
Le déplacement du chœur derrière l'autel majeur aux XV^e-XVI^e siècles : une spécificité italienne. Un aperçu de la question pour les couvents des frères prêcheurs

Pause déjeuner

15 H 00

3^e session :
Le chœur des femmes

Présidence de séance
Sylvie DUVAL - Fondation Thiers - Ciham

Valeria DANESI - Università di Roma La Sapienza
Sant'Angelo di Panzo ad Assisi : luogo della memoria di santa Chiara. Un raro caso di sperimentazione architettonica damianita

Mercedes PÉREZ-VIDAL - Università di Padova
"Estavan todas no coro e ben cantand' e leendo". Tipologie e funzioni dei cori nei monasteri delle Domenicane in Castiglia. Dal XIII al XVI secolo

Panayota VOLTI - Université de Paris Ouest
Le chœur des Cordelières de Paris : configuration architecturale et fonctionnement

Durée des communications : 30 minutes