

Panthéons de la Renaissance
Représentation des grands hommes
et mythologie du temps présent
(Italie-Europe, 1300-1700)

La représentation en série des « grands hommes » se déploie tous azimuts dans la production littéraire et artistique de l'Europe entre fin du Moyen Âge et première modernité. Si ce motif aussi foisonnant que polymorphe (notices biographiques, cycles de portraits, collections d'épithètes, listes de noms etc.) puise ses origines dans diverses traditions antiques et médiévales, comme le genre du *De viris illustribus* ou le thème des Neuf Preux, il semble connaître alors une exceptionnelle floraison, dans un contexte de mutation culturelle de grande ampleur dont l'Italie est le premier laboratoire. Surtout, il devient un instrument d'exaltation, non seulement des modèles héroïques du passé, mais aussi d'individus contemporains ; et aux côtés des seigneurs, des chefs de guerre et des prélats, apparaissent des lettrés, des artistes, des femmes. L'imaginaire des « hommes illustres » apparaît ainsi, à travers ses différentes mises en scène, comme un registre privilégié d'écriture du temps présent, irrigué par une conscience historique caractéristique de la pensée de la Renaissance. Peuplés de pères fondateurs ou de modèles d'un réveil des vertus antiques, ces nouveaux panthéons composent de la sorte comme une mythologie « de notre temps », une aventure collective et triomphante, qui est une histoire politique, mais également intellectuelle et artistique. Il s'agira donc, au sein d'une rencontre internationale conçue dans une optique pluridisciplinaire, comparative et sur la longue durée, d'étudier les multiples usages et évolutions du motif des « grands hommes » contemporains et d'en interroger les enjeux symboliques. Quatre questions seront particulièrement mises en avant : comment s'articulent et se répondent art du portrait, biographie et écriture de l'histoire ? par quels vecteurs et selon quelle chronologie ce registre s'est-il diffusé à l'échelle européenne ? Peut-on distinguer des modèles communs ou, au contraire, des spécificités nationales ou locales ? qui sont les individus régulièrement choisis pour composer ces panthéons, et pourquoi ? dans quelle mesure ces œuvres participent-elles à l'élaboration d'une conscience de la « Renaissance » ?



ORGANISATION

Élisabeth CROUZET-PAVAN, Jean-Baptiste DELZANT, Clémence REVEST

COMITÉ SCIENTIFIQUE

Concetta BIANCA - Università di Firenze
Cécile CABY - Université de Lyon 2
Élisabeth CROUZET-PAVAN - Sorbonne Université
Jean-Baptiste DELZANT - Aix-Marseille Université
Clémence REVEST - CNRS - Centre Roland Mousnier

CONTACT

École française de Rome
Pierre Savy
Directeur des études médiévales
Grazia Perrino
Assistante scientifique

Piazza Farnese, 67 - 000186 Roma - Italia
T. +39 06 68 60 12 48 - secrma@efrome.it



30
NOVEMBRE
1^{ER}
DÉCEMBRE
2018

ROMA
PIAZZA
NAVONA
62

PANTHÉONS DE LA RENAISSANCE

Représentation des grands
hommes et mythologie du temps
présent (Italie/Europe, 1300-1700)



Moyen Âge

COLLOQUE
INTERNATIONAL

9 H 00

Pierre SAVY - EFR
Accueil des participants

Élisabeth CROUZET-PAVAN - Sorbonne Université
Clémence REVEST - CNRS-Centre Roland Mousnier
Jean-Baptiste DELZANT - Aix-Marseille Université
Introduction

TRADITIONS ET PRATIQUES D'UN GENRE À LA FIN DU MOYEN ÂGE

Présidence : Clémence REVEST

Jacqueline CERQUIGLINI-TOULET - Sorbonne Université
*La vie des femmes célèbres constitue-t-elle un genre à la fin du Moyen
Âge ?*

Johannes BARTUSCHAT - Université de Zurich
Le De mulieribus claris de Boccace à la Renaissance

Discussion

Aurélien ROBERT - CNRS - Centre d'études supérieures de
la Renaissance
*Les Vies de philosophes : évolution d'un genre littéraire entre Moyen
Âge et Renaissance*

Jean-Baptiste DELZANT - Aix-Marseille Université
*Pour le lustre des seigneurs. Le recours aux hommes illustres dans les
seigneureries urbaines (Italie, fin du Moyen Âge)*

Discussion

14 H 30

LES HEROS DES TEMPS RENAISSANTS

Présidence : Concetta BIANCA

Erminia IRACE - Université de Pérouse
*Una genealogia per descrivere l'attualità : gli uomini d'arme
nell'Italia illustrata di Biondo Flavio*

Marilena CACIORGNA - Université de Sienne
Heroum virtutes. *Uomini illustri, Donne famose nell'arte del
Rinascimento : identità e tradizione*

Discussion

Présidence : Cécile CABY

Luka SPOLJARIC - Université de Zagreb
Dalmatian Humanists and their Heroes

Guy LE THIEC - Aix-Marseille Université
*Du Museo à l'illustration : la fabrique d'hommes illustres de
Paolo Giovio*

Discussion

SAMEDI 1^{ER} DÉCEMBRE

9 H 00

DEVENIR UN HOMME ILLUSTRÉ, DANS LA FRANCE MODERNE

Présidence : Élisabeth CROUZET-PAVAN

Jean BALSAMO - Université de Reims
Un Panthéon critique : les Essais de Montaigne

Philippe DESAN - Université de Chicago
Illustre Montaigne ? La lente construction d'une gloire littéraire

Discussion

Christian JOUHAUD - École des hautes études en sciences
sociales
*Histoire de l'échec d'une Vie : ni paradis des saints ni panthéon
pour Michel de Marillac (1563-1632)*

Oded RABINOVITCH - Université de Tel Aviv
*Les Hommes illustres de Charles Perrault (1696) : nation, siècle,
media*

Discussion

14 H 00

LES VOIES MULTIPLES D'UN IMAGINAIRE

Présidence : Jean-Baptiste DELZANT

Catherine KIKUCHI - Université de Versailles Saint-
Quentin-en-Yvelines
*Les hommes illustres sous presses : éditions et reprises du genre
dans l'imprimerie européenne au XV^e et au début du XVI^e siècle*

Naïma GHERMANI - Université Grenoble-Alpes
*Une galerie incarnée des grandes hommes : les collections
d'armures dans l'Empire au XVI^e siècle*

Roberto BIZZOCCHI - Université de Pise
Uomini illustri, famiglie illustri. Mitologie antiche e moderne

Discussions conclusives

Ce colloque entre dans le cadre du projet de recherches
quinquennal *Hommes illustres* :
[http://www.efrome.it/la-recherche/programmes/programmes-
scientifiques-2017-2021/homillustres.html](http://www.efrome.it/la-recherche/programmes/programmes-scientifiques-2017-2021/homillustres.html)