

Les miroirs de la pourpre

Les écrits relatifs à l'*ethos* et aux devoirs

des cardinaux

(XI^e-XX^e siècle)

L'Église s'interroge, au moins depuis le XI^e siècle, sur l'*ethos* et les devoirs des membres du Sacré Collège et, plus profondément, sur la nature du pouvoir cardinalice. De nombreux écrits tentent d'apporter un éclairage sur ces questions. Le genre qui semble le plus correspondre à cet emploi est sans doute celui de la *trattatistica* qui se développe, pour le cardinal comme pour d'autres figures, à la Renaissance. Néanmoins, il peut également être rapproché de la tradition médiévale des miroirs aux princes. Ces traités tentent d'établir un vade-mecum du bon cardinal. Le plus connu d'entre eux est le *De cardinalatu* de Paolo Cortesi, édité en 1510, et qui a souvent été mis en parallèle avec *Le livre du courtisan* de Baldassare Castiglione. De nombreuses études ont été consacrées à ce traité, bien que sa diffusion et ses effets aient été modestes. Cette focalisation a parfois conduit les historiens à délaisser les autres traités dédiés aux porteurs de la barrette et à sous-estimer la typologie très variée des documents ayant trait à ces questions. Outre les traités, des dialogues, des ouvrages d'histoire, de la correspondance, des articles de presse, des biographies à caractère plus ou moins hagiographiques, des oraisons funèbres et bien d'autres types de sources s'interrogent sur l'*ethos* des cardinaux. À côté de ces textes nombreux et divers, il en existe d'autres qui, au contraire, remettent en cause de manière plus ou moins virulente le cardinalat. Ces écrits se développent particulièrement dans des périodes de crises ou de remises en question de l'Église et dessinent, en creux, des contre-modèles à la pourpre. Aborder les cardinaux et le cardinalat à partir des réflexions normatives sur la nature de leur dignité et leur déontologie présente l'intérêt de participer au renouvellement historiographique en cours sur ces acteurs majeurs, en déplaçant la focale sur un aspect méconnu de leur histoire.

ORGANISATION SCIENTIFIQUE

Pierre-Bénigne Dufouleur – École française de Rome
Jean Sènié – Université de Tours

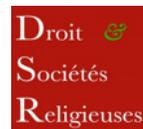
CONTACTS

École française de Rome

Vivien Prigent
Directeur des études pour le Moyen Âge

Grazia Perrino
Assistante des études pour le Moyen Âge

Piazza Farnese, 67 - 00186 Roma - Italia
T. +39 06 68 60 12 48
secrma@efrome.it



23-24
MAI
2024

EFR
PIAZZA
NAVONA 62

Les miroirs de la pourpre Les écrits relatifs à l'*ethos* et aux devoirs des cardinaux (XI^e-XX^e siècle)



MOYEN ÂGE
ÉPOQUES MODERNE ET
CONTEMPORAINES

COLLOQUE
INTERNATIONAL

JEUDI 23 MAI

9 H 00

Brigitte Marin - EFR
Marek Andrzej Ingłot S.J. - Comité pontifical
des sciences historiques
Accueil des participants

Pierre-Bénigne Dufouleur - École française de
Rome
Introduction

Session 1 : Moyen Âge

Présidence : **Agostino Paravicini Bagliani**
Université de Lausanne

Christian Grasso - Istituto Storico per il Medio
Evo
*Pro Curie exaltatione et salute: il Memorandum di
Roberto Grossatesta (1250) e la "riforma" della Curia*

Ignazio Alessi - Université de Genève
*Statuto e funzioni dei cardinali legati nello Speculum
legatorum di Guglielmo Durante (c. 1279)*

Constantin Teleanu - Université de Strasbourg
« Papa Blaquerna » : *un réformateur imaginaire de l'office
des cardinaux selon Raymond Lulle*

Ralf Lützel Schwab - Freie Universität Berlin
*Difficultas materie veritatis odium retrahebat – le
dominicain Johannes Schadland (†1373) et son Tractatus
de virtutibus cardinalibus*

14 H 00

Session 2 : Renaissance

Présidence : **Élisabeth Crouzet-Pavan** -
Sorbonne Université

Cécile Caby - Sorbonne Université
*Les discours de salutation aux cardinaux dans l'Italie du
XV^e siècle : première enquête sur un miroir des cardinaux en
action*

Éric Védrenne - Sorbonne Université
*La figure du cardinal dans les recueils d'hommes illustres
humanistes de l'Italie du Quattrocento*

André Rodrigues - Universidade do Porto /
Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne
*Chapeau de vent et de fumée : la vision du cardinalat depuis
les sièges du parlement médiéval du Portugal (XV^e siècle)*

Florence Bistagne - Avignon Université
Le De cardinalatu (1510) : de Naples à Rome et retour

Lucinda Byatt, University of Edinburgh
*Questions of Honour and Governance in Three Treatises
addressed to a Sixteenth-Century Florentine Cardinal*

VENDREDI 24 MAI

9 H 00

Session 3 : Ancien Régime

Présidence : **Giorgio Caravale**
Università Roma Tre

Carine Roudière-Sébastien - Université
Toulouse - Jean Jaurès
*Les cardinaux, ces drôles d'animaux : trente ans d'éthologie
en milieu curial dans la correspondance de Jean Du Bellay
(1529-1559)*

Guillaume Alonge - Università di Torino
*L'image des cardinaux au XVI^e siècle : de la crise religieuse à
la Contre-Réforme*

Elena Bonora - Università di Parma
*Come si costruisce l'immagine di un grande cardinale?
Giovanni Francesco Commendone (1524-1584) tra Cinque e
Settecento*

Dorian Varenne - Sorbonne Université
*Des conseils et méthodes pour coiffer la tiare : les traités sur les
papabili dans la première moitié du XVII^e siècle*

Julien Léonard - Université de Lorraine
*Un archétype du faux clerc ? Le cardinal dans le traité De la
vocation des Pasteurs de Pierre Du Moulin (1618)*

Maxime Boyko - Sorbonne Université
*Les ouvrages relatifs aux cardinaux français publiés à l'époque
de Richelieu et Mazarin (1624-1661) : des instruments de
propagande en faveur des cardinaux-ministres ?*

14 H 00

Session 4 : Époque contemporaine

Présidence : **Laura Pettinaroli**
École française de Rome

François Jankowiak - Université Paris-Saclay
*Anti-portraits de cardinaux : reflets critiques et jeux de miroirs
entre Cour pontificale et Curie romaine (XVI^e-XIX^e siècles)*

Jens Von Rompaey - KU Leuven
*A Senate of Princes, an Electoral College, or a Crown
Council? A systematic Theological Exploration of the
Cardinalate in Light of Turbulent 20th Century*

Claire Maligot -
Lycée Condorcet, Saint-Maur-des-Fossés
*Tenir son rang face au changement ecclésiologique. Cardinaux
et institutions cardinalices à Vatican II*

Jean Sènié - Université de Tours
Conclusions

Discussion générale

Illustration : détail de *Saint Jérôme dans son étude*
d'Antonello de Messine, 1474-1475, National Gallery,
Londres.