

Institut français Centre Saint-Louis
Largo G. Toniolo, 21 – 00186 Rome

Colloque international

LA DÉVOTION DES QUARANTE-HEURES, ART, MUSIQUE, SPIRITUALITÉ

27-28 mars 2025

Jeudi 27 mars

MATIN

9h-9h30 : Vœux institutionnels : **Florence Mangin**, Ambassadrice de France près le Saint-Siège ; **Frère Renaud Escande O.P.**, Administrateur des Pieux Établissements de la France à Rome et à Lorette

9h30-9h45 : Introduction : **Michela Berti** (Conservatorio di musica “F. Morlacchi”, Perugia – Pieux Établissements de la France à Rome et à Lorette)

09h45-11h : Normes, culte et traités sur les Quarante-Heures I

Introduction et modération : **Bernard Dompnier** (Université Clermont Auvergne) :

- **Pier V. Aimone** (Pontificia Università Urbaniana), *Profili giuridici delle Sante Quarant'ore - le direttive della Instructio Clementina*
- **Matteo Al Kalak** (Università di Modena e Reggio Emilia), *Eucarestia-mondo: Quarantore, viatico e visite al sacramento nel panorama della devozione eucaristica (sec. XVII-XVIII)*
- **Luca Bernardini** (Ca' Foscari - Centro Studi RiVe), *Intorno alla Compagnia delle Quarantore alla Giudecca: l'arrivo della devozione nella Venezia di fine Cinquecento*

11h-11h30 : pause

11h30-12h45 : Normes, culte et traités sur les Quarante-Heures II

- **Isabelle Brian** (Université de Lorraine), *Prêcher la dévotion aux Quarante-Heures dans la France de la fin du XVIIe et du XVIIIe siècle*
- **Gabriele Ingegneri** (Biblioteca Provinciale Cappuccini Trento), *L'Ordine dei Cappuccini e le Quarantore*
- **Simona Negruzzo** (Università di Pavia - Università della Svizzera italiana di Lugano), *«Della gloriosa virtù dell'Oratione». Il trattato sulle Quarantore del cappuccino Mattia da Salò*

12h45-14h : pause déjeuner

APRÈS-MIDI

14h-15h35 : Les Quarante-Heures à Rome I

Introduce e modera: **Barbara Jatta** (Musei Vaticani)

- **Lydia Salviucci Insolera** (Pontificia Università Gregoriana), *Le Quarantore nella Compagnia di Gesù tra tecnica e devozione*
- **Alexis Gauvain** (Archivio storico della Fabbrica di San Pietro), *Quarantore a San Pietro fra tardo Cinquecento e Seicento. Tempi, luoghi e protagonisti della prassi devozionale*
- **Alessandra Rodolfo** (Musei Vaticani), *La «bella macchina» della Cappella Paolina nel Palazzo Apostolico Vaticano*
- **Maria Cristina Paoluzzi** (Sapienza Università di Roma), *Ciro Ferri e l'apparato effimero per la basilica di San Lorenzo in Damaso: note sulla cerimonia delle Quarantore nella tradizione romana della seconda metà del Seicento nel solco di Pietro da Cortona e di Gian Lorenzo Bernini*

15h35-16h : pause

LA DÉVOTION DES QUARANTE-HEURES

16h-17h15 : Les Quarante-Heures à Rome II

- **Margherita Antolini** (Politecnico di Torino), *“Frà splendori di lucidissime nubi”: il progetto illuminotecnico delle esposizioni eucaristiche tra luce divina e artificio umano*
- **Noel O'Regan** (University of Edinburgh), *Musical enhancement of the Quarantore at Roman confraternities up to 1650*
- **Chiara Carpentieri** (Università di Firenze), *La devozione delle Quarantore presso la corte sabauda nella prima metà del Settecento: il magistero di Filippo Juvarra e il modello romano*

17h15 : Keynote speaker : Marcello Fagiolo (Centro Studi Cultura e Immagine di Roma), *Quarantore a Roma: la Festa della Luce e della Gloria*

Vendredi 28 mars

MATIN

9h-10h35 : La diffusion des Quarante-Heures et leur emploi comme instrument de propagande I

Introduction et modération : **Émilie Corswarem** (FNRS – Université de Liège)

- **Linda Pearce** (Mount Allison University, Sackville), *“From each mouth arose a clear and bright smoke”: Wondrous Sensations in the Forty Hours Devotion and a Miracle in Graz (1594)*
- **Sébastien Bujéaud** (Sorbonne Université, Paris), *L'apparition des Quarante-Heures à Rouen, un aspect local de la Contre-Réforme française (années 1580-1640)*
- **Peter Bennett** (Case Western Reserve University, Cleveland), *Music and the Forty Hours Devotion in Louis XIII's Paris*
- **Maddalena Bonechi** (Conservatorio “C. Pollini”, Padova), *Uno «spettacolo di sì nobile esempio di devozione»: la partecipazione dei Medici alle Quarantore con i parrocchiani di Santa Felicità nel primo trentennio del Seicento*

10h35-11h : pause

11h-12h : La diffusion des Quarante-Heures et leur emploi comme instrument de propagande II

- **Sylvia Stegbauer** (Belvedere Research Center, Wien) - **Ferenc Veress** (University of Drama and Film, Budapest), *Jesuit Spirituality - Dynastic Representation. 17th century Quarantore decorations from the Kirche am Hof, Vienna*
- **Fernando Miguel Jalôto** (Universidade Nova de Lisboa), *“Per il Lunedì di Carnevale”. The Quarantore devotion at the Portuguese Court in the 18th century: staging, ceremonial, repertoire and relevance.*

12h-12h45 : Keynote speaker: Robert L. Kendrick (University of Chicago), *Momenti devozionali e musicali intorno alle Quarantore, 1645-1767*

12h45-13h30 : Débat : L'interprétation de la musique baroque pour la dévotion des Quarante Heures aujourd'hui

Participants : **Sébastien Daucé** (directeur de l'Ensemble Correspondances), **Robert L. Kendrick** (University of Chicago), **Albert Recasens** (directeur de La Grande Chapelle - Universidad de Navarra/Instituto Cultura y Sociedad), **Huub Van der Linden** (Ensemble Correspondances)

13h30-14h45 : pause déjeuner

APRÈS-MIDI

14h45-16h : La dévotion des Quarante-Heures dans l'espace urbain

Introduction et modération : **Albane Cogné** (École française de Rome)

- **Angela Fiore** (Università di Messina), *“Non sine musico concentu et magnifico apparatu” : il culto eucaristico e la devozione delle Quarantore a Messina tra XVII-XVIII sec.*
- **Ilaria Grippaudo** (Università di Palermo), *Lo spettacolo della gloria. Espressioni sonore, cerimonialità e tentativi di controllo per la devozione delle Quarantore (Palermo, XVI-XVIII sec.)*
- **Matteo Marni** (Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano), *Musica e devozioni eucaristiche nella Milano del Settecento: il “giro delle Quarantore”*

16h-16h30 : pause

16h30-17h45 : Manifestations de la dévotion des Quarante-Heures au XIXe siècle

Introduction et modération : **Simone Caputo** (Sapienza Università di Roma)

- **Marco D'Acunzo** (DIN, Accademia Belle Arti, Napoli), *Le quarantore circolari presso l'arciconfraternita di San Giuseppe dei nudi in Napoli*
- **Giuseppe Monari** (Conservatori di Terni e Mantova), *Gli inni sacri per l'adorazione eucaristica nell'Ottocento teatrale italiano*
- **Nicolas Dufetel** (CNRS - IReMus, Paris), *Les « 40 heures » d'un disciple de Liszt : « Amour à Jésus-Christ ! », les cantiques du Père Hermann, propagateur romantique de l'adoration au Saint-Sacrement*

17h45 : Conclusions **Michela Berti, Bernard Dompnier, Alessandra Rodolfo**

Responsabilité scientifique

Michela Berti (Conservatorio di musica “F. Morlacchi”, Perugia – Pieux Établissements de la France à Rome et à Lorette)

Conseil scientifique

Michela Berti (Conservatorio “F. Morlacchi”, Perugia – Pieux Établissements de la France à Rome et à Lorette)

Albane Cogné (École française de Rome)

Bernard Dompnier (Université Clermont Auvergne)

Arnaldo Morelli (Università dell'Aquila)

Alessandra Rodolfo (Musei Vaticani)

Comité d'organisation

Margherita Antolini (Politecnico di Torino) Lorraine Creusot, Pierre-Marie Passot (Institut français Centre Saint-Louis)



Institut français Centre Saint-Louis

Largo Giuseppe Toniolo 21, Roma



Interventions en français, en italien et en anglais
Sans traduction