

Héraldique et papauté. Moyen Age - Temps modernes

Au Moyen Age comme à l'époque moderne, la papauté dispose d'imaginaires variés pour alimenter sa communication institutionnelle. On pense d'abord à l'Écriture Sainte ou à l'hagiographie, à l'histoire, antique ou récente, à la mythologie, mais on aurait tort de négliger l'héraldique. Un nouveau pape apporte avec lui les images de son blason qui paraissent sur les monnaies, sur les sceaux, sur les médailles, sur la vaisselle et les ornements liturgiques, sur les reliures et les illustrations des livres, dans les armoriaux et dans la littérature de célébration ou de satire (pasquinades), sur les façades et les décors peints ou sculptés des bâtiments (succès dans la grotesque), dans les diverses fêtes et cérémonies, sur les monuments et les tombeaux, sans oublier les jardins, les fontaines, etc. Les cardinaux augmentent souvent leurs armoiries de celles du pape qui les a créés. Ce n'est pas un hasard si la Rome pontificale peut être considérée comme l'une des capitales les plus héraldiques du monde. Dans la peinture, cet imaginaire prend des formes allégoriques, depuis Raphaël et avant lui (Portrait de Léon X, ornement du fauteuil emprunté aux armes du portraituré, trait commun à de nombreux papes), jusqu'au Caravage et après lui (L'Amour triomphant, globe étoilé renvoyant aux armes des Aldobrandini). Les grands décors sont élaborés en programmes. Fritz Saxl avait ainsi étudié l'utilisation 'hiéroglyphique' du taureau des Borgia par Pinturicchio dans les appartements du Vatican. Michel Pastoureaux s'est intéressé à l'emblématique des Farnèse, famille de Paul III. Carlo Ruffini a récemment consacré un livre à la symbolique héraldique de Grégoire XIII, Corinne Mandel puis Yvan Loskoutoff un à celle de Sixte-Quint. Il reste encore beaucoup à dire. L'héraldique papale, dans ses différents emplois, n'a pas suscité tout l'intérêt qu'elle méritait. Vaste sujet, propre à stimuler historiens, historiens de la littérature et historiens de l'art.



COMITÉ SCIENTIFIQUE

Laurent Hablot (Poitiers)
Yvan Loskoutoff (Le Havre, Académie des jeux
floraux)

CONTACTS

École française de Rome
Fabrice Jesné
Directeur des études, Époques moderne et contemporaine
Claire Challéat
Assistante scientifique, Époques moderne et contemporaine

Piazza Farnese, 67 - 000186 Roma - Italia
T. +39 06 68 60 12 44 - secrmod@efrome.it



19/21
MAI
2016

ROME
PIAZZA
NAVONA
62

Héraldique et papauté. Moyen Age - Temps modernes



Époques moderne
et contemporaine

COLLOQUE

JEUDI 19 MAI

14 H - 19 H

ÉCOLE FRANÇAISE DE ROME

Accueil des participants

Fabrice Jesné (École française de Rome)

Présidence : Yvan Loskoutoff

(Université du Havre, Académie des Jeux floraux)

PAPAUTÉ D'AVIGNON

Christian de Mérindol (Conservateur honoraire du patrimoine)

Les débuts de l'héraldique à la cour papale en Avignon sous Benoît XII et Clément VI à la lumière des travaux récents

Emmanuel Moureau (Conservateur des antiquités et objets d'art de Tarn et Garonne, Université de Toulouse Jean Jaurès)

L'héraldique pour légitimer sa famille : le cas des cardinaux méridionaux durant la papauté d'Avignon

Jean-Vincent Jourd'heuil (Laboratoire de Médiévistique Occidentale de Paris, UMR 8589)

Pourquoi l'héraldique des papes du Grand Schisme n'a-t-elle pas subi une damnatio memoriae ? Étude des vitraux aux armes pontificales de trois papes dans la cathédrale de Bourges (France)

Christian Charlet (Société française de numismatique)

Monnaies papales d'Avignon (XVI^e-XVII^e siècles)

EXPLOITATION DES MEUBLES

Roger Gill (Docteur, Birmingham City University)

The Borgia Bull and the Daimones of Plutarque

Édouard Bouyé (Conservateur général du patrimoine)

Le rouvre des La Rovere et la glorification du pape Jules II

Abslem Azraïbi (EHES)

Les glands de la Chapelle Sixtine : Héraldique et Ignudi

Nicolas Cordon (Université de Paris I)

Enjeux du lys farnésien et de l'héraldique papale dans la Sala Regia du palais du Vatican ».

VENDREDI 20 MAI

8 H 30 - 13 H

Présidence : Laurent Hablot (Université de Poitiers)

MOYEN AGE

Ileana Tozzi (MIBAC, Museo dei beni ecclesiastici della Diocesi di Rieti)

Gli stemmi della sala delle udienze del palazzo papale di Rieti

Jean-Bernard de Vaivre (Société de l'histoire et du patrimoine de l'ordre de Malte, Académie des Inscriptions et Belles-Lettres)

Armes de la papauté à Rhodes

RENAISSANCE

Elli Doukharidou (Université de Paris I)

Formes et fonctions de l'emblème héraldique dans les manuscrits enluminés des papes et cardinaux du Cinquecento

Pierre Couhault (École des chartes, Centre Roland Mousnier)

L'utilisation des armoiries pontificales dans la caricature protestante au XVI^e siècle

Jean-Christophe Blanchard (Université de Nancy)

Héraldique et emblématique des cardinaux de Lorraine et de Guise (1518-1637)

XVII^e-XVIII^e SIÈCLES

Maurizio Carlo Alberto Gorra (Académie internationale d'héraldique)

Addita Symbola nonnulla Pontificum. Note sull'araldica papale 'di fantasia'

14 H - 19 H

Présidence : Marco Ruffini

(La Sapienza Università)

Rocco Ronzani (Istituto Patristico Augustinianum)

Nivei candoris visae sunt apes : I Barberini e la legenda agiografica di Rita di Cascia

Ludovic Jouvét (Université de Bourgogne, INHA)

'Sei stelle che allude l'Arme di Nostro Signore' : la discrétion

héraldique dans les médailles pontificales du XVII^e siècle

Torgeir Melsaeter (Université d'Alesund, Académie internationale d'héraldique)

Signs and Power in XVIIth Century Rome, Constructing the Papal-Familial Representation by Means of Heraldic Elements (1605-1667)

Martine Boiteux (EHES)

L'héraldique dans les fêtes papales (XVII^e-XVIII^e siècles)

Massimo Scandola (CESR, Université de Tours)
Araldica e libri eruditi nel papato di Clemente XIII Rezzonico (1758-1769)

Alfonso Marini Dettina (Avocat près la Sainte Rote, Avocat en cassation)

Alcune riflessioni sulla posizione della Santa Sede in tema di Ordine Equestri

Yvan Loskoutoff (Université du Havre, Académie des Jeux floraux)

Prodiges et présages des armoiries papales aux temps modernes

SAMEDI 21 MAI

Présidence : Christian de Mérindol

(Conservateur honoraire du patrimoine)

CONCESSIONS ET PARTAGES

Luisa Gentile (Archivio di Stato di Torino, Università di Torino/Université de Savoie-Chambéry)

Le 'chef de saint Pierre' dans l'héraldique italienne

Michel Popoff (BnF, Académie internationale d'héraldique)

L'intégration par les cardinaux des armoiries pontificales dans leurs propres armoiries

Laurent Hablot (Université de Poitiers)

Le partage des armoiries pontificales à la fin du Moyen Age, origines et pratiques

Andreas Rehberg (Deutsches Historisches Institut, Rom)

I papi e la concessione di stemmi : evidenze vaticane per i pontificati di Sisto IV (1471-1484), Giulio II (1503-1513) e Leone X (1513-1521)

Yvan Loskoutoff (Université du Havre, Académie des Jeux floraux)

Concessions héraldiques des papes à la fin de la Renaissance d'après les recueils de brefs de saint Pie V (1566-1572), Grégoire XIII (1572-1585) et Sixte-Quint (1585-1590)