

Genèse et postérité des *Evangelicae Historiae Imagines* (1593)

Dernier volet du programme coordonné par Ralph Dekoninck, Pierre Antoine Fabre et Patrick Goujon, *Nouvelles recherches sur l'histoire de la Compagnie de Jésus*, ce second workshop international (après une première rencontre auprès de l'École française de Rome en janvier 2016) achève le vaste parcours de la genèse (1560-1593), de la publication (1593-1595) et de la postérité (jusqu'aux dernières décennies du XVIII^e siècle) des *Evangelicae historiae imagines*, dont l'initiative revient à Jerónimo Nadal, jésuite majorquin, proche collaborateur d'Ignace de Loyola jusqu'à la mort du fondateur de la Compagnie de Jésus (1556). Les difficultés de la gestation de ce grand recueil de gravures anversoises, la complexité extrême de sa composition interne (des gravures, des légendes, des annotations et des méditations jointes), la prodigieuse fécondité de son héritage en Europe et dans le monde, font des *Evangelicae Historiae Imagines* une balle traçante qui traverse avec éclat l'histoire artistique et religieuse de l'Europe et du monde modernes.



12/13
DÉCEMBRE
2016

ROME

PIAZZA
NAVONA
62

ACADEMIA
BELGICA
VIA OMERO
8



Art History Department



SOUS L'ÉGIDE DE L'ÉCOLE FRANÇAISE DE
ROME, DE L'ACADEMIA BELGICA DE ROME,
DE LA FONDATION NATIONALE PRINCESSE
MARIE-JOSÉ, DU CÉSOR (EHESS), DE L'EMORY
UNIVERSITY (ATLANTA, USA), DU GEMCA (UCL),
DE L'UNIVERSITÉ PARIS 3 SORBONNE NOUVELLE

PROGRAMME *Nouvelles recherches sur
l'histoire de la Compagnie de Jésus*

COMITÉ SCIENTIFIQUE

Ralph Dekoninck, Pierre Antoine Fabre et Patrick
Goujon

CONTATTI

École française de Rome

Fabrice Jesné

Directeur des études, *Époques moderne et contemporaine*

Claire Challéat

Assistante scientifique, *Époques moderne et contemporaine*

Piazza Farnese, 67 - 000186 Roma - Italia
T. +39 06 68 60 12 44 - secrmod@efrome.it

Genèse et postérité des *Evangelicae Historiae Imagines* (1593)



Époques moderne
et contemporaine

WORKSHOP
INTERNATIONAL

LUNDI 12 DÉCEMBRE

9 H 30 - 13 H

ÉCOLE FRANÇAISE DE ROME

Accueil

Fabrice Jesné (École française de Rome, directeur des études pour les époques moderne et contemporaine)

Introduction

Bilan d'étape et présentation de la journée

Ralph Dekoninck (Université catholique de Louvain) et **Pierre Antoine Fabre** (EHESS, Paris)

Présidence : Walter Melion (Université d'Atlanta)

Margherita Breccia (Bibliothèque nationale de Rome)

Le recueil des dessins des Evangelicae Historiae Imagines de la Bibliothèque Nationale de Rome : les protagonistes de cette "affaire" et l'histoire d'un cadeau, analyse codicologique et description des dessins

Pause

Ralph Dekoninck (Université catholique de Louvain)

La genèse graphique des Evangelicae historiae imagines. Retour sur l'invention d'un "style"

Chiara Franceschini (Université de Munich)
"Quandoque imagini adpinxit, quod non legitur in Evangelio" *Notes on the autonomy of images in the EHI*

discussion

14 H 30 - 18 H

ÉCOLE FRANÇAISE DE ROME

Présidence : Martin Morales (Directeur des Archives de l'Université pontificale grégorienne)

Agnès Guiderdoni (Fonds national de la recherche scientifique, Université catholique de Louvain)
Le genre des Imagines : chassé-croisé historiographique entre proto-emblème, emblème et figure de la Bible

Walter Melion (Université d'Atlanta)
Pie tamen meditamur : Visual Inference and Meditative License in Jerónimo Nadal's Epiphany and Lenten Cycles and their Comparanda

Steffen Zierholz et **Christine Göttler** (Université de Berne)
The imagery and imagination of the "Last Things" in Nadal's Evangelicae historiae imagines

Pause

discussion

MARDI 13 DÉCEMBRE

10 H - 12 H 30

ACADEMIA BELGICA

Présidence : Wouter Bracke (Directeur de l'Academia Belgica)

Juan Carlos Estenssoro (Université de Paris 3) et **Pierre Antoine Fabre** (EHESS, Paris)
Nadal au Pérou

Sylvie Morishita (Université de Strasbourg)
Nadal au Japon (note de travail)

Pause

discussion

14 H - 17 H

Séminaire fermé

Préparation du volume consacré aux *Evangelicae historiae imagines* en conclusion du programme de recherches de l'École française de Rome (troisième volet)