

LES CRISES PATRIMONIALES

REPENSER LE TEMPS ET SES INCARNATIONS EN MÉDITERRANÉE

Les dégradations violentes qui ont touché certains éléments culturels ces dernières années en Méditerranée soulignent, pour les sociétés contemporaines, la vulnérabilité des monuments, des archives ou des cultures que les États, les organisations intergouvernementales ou les groupes associatifs ont voulu protéger sous les auspices du patrimoine culturel. Elles démontrent également que les critères d'historicité, d'exemplarité et d'authenticité, que la science ou les institutions culturelles utilisent pour distinguer ce qui doit être conservé, ne sont pas nécessairement partagés. Le patrimoine culturel peut ainsi entretenir des conflits qui opposent des conceptions du passé et des enjeux moraux entre différents projets politiques, qui orientent sensiblement le futur des sociétés.

Pour autant, le champ des études sur le patrimoine montre que si la destruction du temple de Bel à Palmyre fonctionne bien comme un nouveau signe d'alerte des dangers qu'encourt le patrimoine en temps de guerre, la conscience patrimoniale s'est toujours nourrie d'une révélation des risques, de l'altération, de la disparition ou de la perte des biens, des rituels ou des savoirs qui devaient donner sens aux générations présentes et futures. Les sociétés des rivages méditerranéens fournissent de nombreux exemples de telles dynamiques, en tant que lieu de découverte, de circulation, d'échange des traces et des témoignages des civilisations diverses qui ont toujours été en contact.

L'enjeu est alors double : d'une part, en reconnaissant la présence de la crise comme concept structurant du champ du patrimoine, il s'agit d'en dégager les modalités et les effets dans les pratiques et les discours, depuis les prémices historiques des usages du passé jusqu'aux expériences contemporaines internationales ; d'autre part, si le patrimoine culturel constitue bien un régime d'historicité singulier, il devient alors possible de décrire dans quels types de rapport au temps et au sens de l'histoire les sociétés et les groupes locaux s'inscrivent lorsqu'ils développent des activités patrimoniales. Penser le patrimoine culturel comme une représentation du temps nous permet alors de dépassionner les réactions vives qui suivent les destructions spectaculaires et d'écrire une histoire, une anthropologie ou une géographie plus sensibles et plus sereines des investissements, positifs ou négatifs, collectifs et individuels dont le patrimoine culturel — ou ses formes passées — est porteur depuis plusieurs siècles.

Encadrants

Jacques ALEXANDROPOULOS (Université Toulouse - Jean Jaurès)
 Juan BLÁNQUEZ (Universidad Autónoma de Madrid)
 Nathalie CEREZALES (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)
 Cyril ISNART (CNRS, UMR 7307, IDEMEC, Aix Marseille Université)
 Pedro Antonio MARTÍNEZ LILLO (Universidad Autónoma de Madrid)
 Florent MOLLE (Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée, Marseille)
 Patrick NAEF (Université de Genève)
 Caecilia PIERI (Institut français du Proche-Orient, Beyrouth)
 Mercedes VOLAIT (CNRS, USR 3101, InVisu / INHA, Paris)
 Colette ZYTNICKI (Université Toulouse - Jean Jaurès)



ÉCOLE THÉMATIQUE



LES CRISES PATRIMONIALES

REPENSER LE TEMPS ET SES INCARNATIONS
EN MÉDITERRANÉE

LAS CRISIS PATRIMONIALES

REPENSAR EL TIEMPO Y SUS ENCARNACIONES
EN EL MEDITERRÁNEO

Coordination : Cyril ISNART (UMR 7307, IDEMEC, CNRS-Aix Marseille Université),
 Jacques ALEXANDROPOULOS (Université Toulouse-Jean Jaurès),
 Juan BLÁNQUEZ PÉREZ (Universidad Autónoma de Madrid)

Institutions organisatrices et partenaires : Réseau euro-méditerranéen RAMSES, A*MIDEX, Aix-Marseille Université, Universidad Autónoma de Madrid, Campus de Excelencia UAM-CSIC, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, LabexMed, Maison méditerranéenne des sciences de l'homme (USR 3125, Aix-en-Provence), Institut d'ethnologie méditerranéenne, européenne et comparative (UMR 7307, CNRS-Aix Marseille Université), École des hautes études hispaniques et ibériques (Casa de Velázquez, Madrid), École française de Rome, Institut de recherche sur le Maghreb contemporain (Tunis), Centre Jacques Berque (Rabat), Institut français du Proche Orient (Beyrouth), Institut français d'Espagne, Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée (Marseille)

22-26
MAI 2017

CASA DE VELÁZQUEZ | MADRID

LUNDI 22/05

> 10h30-14h

Ouverture

Michel BERTRAND

Directeur de la Casa de Velázquez

Introduction

Jacques ALEXANDROPOULOS

Université Toulouse - Jean Jaurès

Juan BLÁNQUEZ PÉREZ

Universidad Autónoma de Madrid

Cyril ISNART

CNRS, UMR 7307 (IDEMEC, Aix Marseille Université)

Présentation des participants et des encadrants

Pause

Cyril ISNART

CNRS, UMR 7307 (IDEMEC, Aix Marseille Université)

Les formes élémentaires de la crise patrimoniale

> 16h-19h

Jacques ALEXANDROPOULOS

Université Toulouse - Jean Jaurès

Carthage, une crise patrimoniale en cinq actes

Atelier de lecture 1

Approches critiques du patrimoine

Lieu de la manifestation

CASA DE VELÁZQUEZ, MADRID

> Secrétariat : Flora Lorente

E-mail : secehehi@casadevelazquez.org

Tel. : 0034 914 551 580

MARDI 23/05

> 9h30-14h

Atelier de présentation individuelle 1

Sebastián VARGAS ÁLVAREZ

Después del Bicentenario: políticas de la conmemoración, temporalidad y nación. Colombia y México, 2010

Aroua LABIDI

Quels usages du passé dans la Tunisie d'aujourd'hui ?

Renaud CHANTRAINE

La patrimonialisation des minorités sexuelles. Approches comparatives : France, Pays-Bas, Allemagne

Nevena MARKOVIC

Encoding the (in) tangible landscapes. Poetics and semiosis of space and memory. Community as a landscape of intangible heritage – Reflections from Serbia and Greece (Crete)

Pause

Atelier de présentation individuelle 2

Neila RHOUMA

Le signe berbère. Transmutation à travers les âges

Ayoub ELOUARTI

Les enjeux de la patrimonialisation et de la mise en tourisme pour le mode de vie agrosylvopastoral et pour le développement territorial des zones de la haute montagne, cas des agdals de l'Oukaimden et du Yagour (Haut-Atlas marocain)

Nouha SPIGA

Mobilisation et usage du patrimoine culturel immatériel, étude anthropologique de terrain dans la ville de Constantine

Adil MOUSSEBBIH

Le diagnostic de l'économie du patrimoine culturel au Maroc : défis, enjeux et perspectives

> 16h-18h

Atelier de lecture 2

Crises, conflits et patrimoines

MERCREDI 24/05

> 9h30-14h

Atelier de présentation individuelle 3

Claire BULLEN

Locating 'Euromed' heritage: An ethnographic study of heritage production in Algeria's second city

Cecilia FUMAGALLI

Transformation as a tool for conservation. The Islamic City and International heritage institutions in the field

Asma BEN AYED

La mise en scène audiovisuelle du patrimoine culturel immatériel tunisien à travers la publicité : approches patrimoniales et rapports au temps

Souad HAMANI

Musique du malouf, genre du patrimoine culturel immatériel

Pause

Atelier de présentation individuelle 4

Sarah BAUDRY

Espaces publics entre politiques publiques et pratiques urbaines : le cas de Rome

Racha BEN ABDELJELIL

La ville de Tunis entre nostalgie et crise patrimoniale

Nader MEDDEB

Vers une approche plurielle de mise en valeur du patrimoine moderne au Maghreb : les enjeux de sauvegarde de l'héritage architectural moderne en Tunisie

Nabila METAIR

La production architecturale de l'entre-deux-guerres à Oran : formes et réception de l'œuvre Art Déco de l'architecte métropolitain Georges Wolff

> 20h

Débat public à l'Institut français de Madrid

« Patrimoines et conflits armés en Méditerranée »

avec la participation de :

Marylène BARRET-AUDOUIN,

Patrick NAEF, Caecilia PIERI,

Joaquín CÓRDOBA ZOILLO

JEUDI 25/05

> 9h30-14h

Atelier de présentation individuelle 5

Marta BURGOS GONZÁLEZ

Identidad en Israel

Mohamed BAJOUICH HAMDJ

El confesionalismo político y la viabilidad del estado-nación en Líbano: una revisión crítica del periodo post-Taif

Eya LAKHDHAR

« Hôtels de charme » à Tunis et en Méditerranée : les nouveaux codes esthétiques d'un patrimoine architectural reconverti dans le « luxe »

Mohamed ABDELAZIZ METALLAOUI

Patrimoine architectural et paysagiste de l'époque coloniale et les politiques de sa conservation en Algérie : jardins, places publiques et monuments

Pause

Atelier de présentation individuelle 6

Amel DJENIDI

Les expositions d'art contemporain au Maghreb : contextes, institutions, publics

Eva SANDRI

L'imaginaire des dispositifs numériques pour la médiation culturelle au musée d'ethnographie

Lydia HAMITI

L'estampe à Alger au xx^e siècle : la constitution du cabinet des estampes du Musée national des Beaux-Arts d'Alger

Ikram KRIDENE

Carthage à l'époque coloniale : histoire et monuments

> 16h-18h

Atelier de lecture 3

Modèles et études de cas

VENDREDI 26/05

> 10h-13h

Visite de l'Instituto del Patrimonio Cultural de España (Madrid)

> 13h30-14h30

Table ronde collective