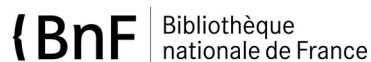


Présentation

Le groupe de recherche ACSAM développe une interrogation historique et épistémologique sur le développement et la stabilisation, à l'époque moderne et contemporaine, de la forme graphique et éditoriale désignée par le mot « atlas », dans les domaines de l'histoire de la géographie, de l'histoire des sciences et des techniques, et de l'histoire de l'art.

Dans cette perspective, l'atlas est avant tout considéré comme une forme graphique de visualisation, de conservation, de transport, d'organisation et de construction des connaissances, des objets et des informations de toutes sortes (y compris géographiques, mais pas seulement). Il s'agit d'une histoire « matérielle », d'une histoire des instruments et des formes de présentation visuelle de l'information géographique, scientifique et artistique. Plus exactement l'objectif est celui d'une histoire critique de la constitution et des transformations (à la fois formelles et dans les usages) d'un espace graphique spécifique, qu'on appellera un dispositif épistémique. L'atlas est un dispositif épistémique qui est en même temps graphique, optique, et cognitif.



Contact :

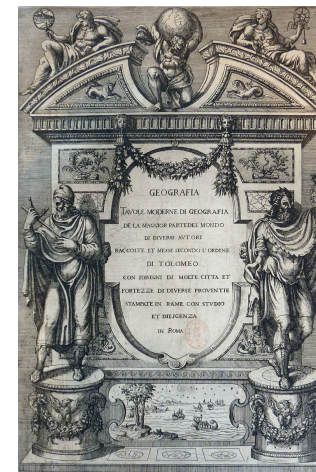
École française de Rome
Histoire moderne et contemporaine
Direction des études : Jean-François Chauvard
Organisation : Jean-Marc Besse
Secrétariat : Claire Challéat
tél. 0039 0668 601 244
courriel : secrmod@efrome.it

École française de Rome
CNRS/UMR Géographie-Cités (Universités
de Paris I et Paris VII)
CHAM (Lisbonne)
Université d'Erfurt
Bibliothèque nationale de France

Groupe de recherche « Les atlas dans les
cultures scientifiques et artistiques
modernes et contemporaines :
représenter, organiser, conserver les
connaissances et les objets » (ACSAM)

Journées d'étude

**Atlas : pratiques éditoriales,
production et circulation des
connaissances à l'époque moderne
et contemporaine**



Rome, 14-15 juin 2012

École française de Rome
Piazza Navona, 62
00186 Roma

Jeudi 14 juin 2012

École française de Rome
Salle de séminaire, rez-de-chaussée

9h

Accueil, introduction aux Journées d'étude et présentation du projet de recherche par Jean-Marc Besse (CNRS)

Première session :

CIRCULATIONS DES ATLAS, CIRCULATIONS DES CONNAISSANCES : LIEUX ET SUPPORTS

9h30

Susanne Rau (Université d'Erfurt) : *Circulation des cartes - circulation des hommes : l'information géographique pour les marchands à l'époque moderne*

10h

Paolo Militello (Université de Catane) : *La circulation des savoirs locaux et des modèles cartographiques dans les recueils géographiques européens aux XVI^e et XVII^e siècles*

10h30-11h : Discussion

Pause

11h30

Angelo Cattaneo (CHAM, Lisbonne) : *Gli atlas di Ortelius e di Braun & Hogenberg: circolazione, ricezione, trasformazione in Asia nel XVI e XVII secolo*

12h

Antonella Romano (European University Institute, Florence) : *Premières réflexions sur l'entreprise cartographique chinoise de Martino Martini dans les années 1650*

12h30-13h : Discussion

Pause déjeuner

Deuxième session :

LES MODES DE COMPOSITION DE L'ATLAS : PRATIQUES GRAPHIQUES ET EDITORIALES

14h30

Zoltán Biedermann (Birkbeck College, Londres) : *Des atlas avant la lettre ? Les livres de cartes portugais à la Renaissance*

15h

Nicolas Verdier (CNRS, Paris) : *Format, reliure et impression : le cas des 'livres à carte' français entre 1650 et 1800*

15h30-16h : Discussion

Pause

16h30

Antonio Stopani (Université de Turin) : *De l'itinéraire à la carte, de la carte à l'atlas. La fabrication des Pianta dei Capitani di Parte Guelfa. Toscane (1580-95)*

17h

Manuel Schramm (Université de Chemnitz) : *The atlas production of Justus Perthes (Gotha) and John Bartholomew (Edinburgh), ca. 1850-1945*

17h30-18h : Discussion

Vendredi 15 juin 2012

École française de Rome
Salle de séminaire, rez-de-chaussée

Troisième session :

L'ATLAS : UNE FORME DE PRODUCTION DE CONNAISSANCES ET D'OBJETS DANS LES ARTS ET DANS LES SCIENCES

9h30

Teresa Castro (Université Paris III) : *Les atlas anthropologiques au tournant du XX^e siècle*

10h

François Andrieux (ENSAP, Lille) : *L'atlas urbain, ou comment comprendre la ville comme un monde ?*

10h30

Gilles Tiberghien (Université Paris I) : *Quelques considérations sur la forme atlas dans l'art contemporain*

Pause café

11h30-12h30 : Discussion

Pause déjeuner

Quatrième session
(fermée)

Discussion entre les membres du groupe de recherche au sujet de la programmation de ses activités.