



PROGRAMMA CONCERTO

Parigi-Roma, anni 1870-1900
Le voci di un'epoca

Sabato 27 settembre 2025
dalle 20:30 alle 21:15
Palazzo Farnese - secondo piano
Salone rosso dell'École française de Rome

Parigi-Roma, anni 1870-1900

Le voci di un'epoca

Sebbene la creazione dell'**Accademia di Francia** a Roma risalga al XVII secolo, solo a partire dal 1803 l'istituzione accoglie compositori. Tra i vincitori del prestigioso **Prix de Rome** figurano Charles Gounod (1839), Georges Bizet (1857), Jules Massenet (1863), Claude Debussy (1884), Jules Mouquet (1884) e **Lili Boulanger** (1913). Questa compositrice è stata la prima a ottenere tale riconoscimento, undici anni prima che **Jeanne Vielliard** diventasse la prima donna membro dell'École française de Rome.

Durante la **seconda metà del XIX secolo**, i membri dell'Accademia di Francia frequentarono gli **archeologi francesi**, accolti inizialmente dall'Istituto di corrispondenza archeologica (1829) e successivamente dall'École française fondata nel 1875. Con sede a Palazzo Farnese, l'École accoglie giovani studiosi che orientano i loro lavori storici o archeologici verso l'Italia, come **Romain Rolland**, membro dal 1889 al 1891. Questo esperto melomane partecipa all'attività scientifica dell'istituzione allora diretta da Auguste Geffroy, pur continuando a dedicarsi al pianoforte. All'età di 23 anni, si piega alle regole della vita mondana, in particolare ai ricevimenti della signora Geffroy, durante i quali suona spesso il pianoforte. La sua pratica musicale lo introduce in altri palazzi romani: « je fus bientôt de tous les dîners [...] Je payais mon écot, en monnaie de sons. » (*Mémoires*).

Quando i primi membri dell'École française vengono in Italia per studiare le vestigia antiche, il **posto dell'Antichità nell'immaginario europeo e francese sta cambiando**. L'Antichità non è più solo l'era della razionalità e del classicismo: è anche un'epoca primitiva, pretesto per un immaginario onirico ed erotico messo in scena nell'**arte simbolista**.

Compositori come C. Debussy o J. Mouquet attingono alle **rappresentazioni dionisiache** per comporre *La flûte de Pan* e *Syrinx*. Il **tema dell'amore** è onnipresente, in particolare nelle opere che mettono in risalto ritratti femminili di grande ricchezza espressiva, come il desiderio di libertà di Giulietta (C. Gounod) o la passione e la sensualità di Carmen (G. Bizet). Accanto al tema senza tempo dell'**amore perduto** (J. Massenet, *Élégie*; L. Denza, *Si vous l'aviez compris*), **la notte e il sogno** diventano soggetti privilegiati, alcuni decenni prima dello sviluppo delle teorie freudiane. Ne sono testimonianza le melodie *Les rêves* di C. Chaminade, *Nuit d'étoiles* di C. Debussy e il *Nocturne* di L. Boulanger. Altro tema universale, la **morte** è affrontata in modo drammatico da G. Fauré (*Les Berceaux*), **burlesco e satirico** da C. Saint-Saëns nella *Danse macabre*, una melodia composta per voce e pianoforte amplificata nel 1874 per diventare un poema sinfonico.

I musicisti, tutti ex-membri o dottorandi dell'École française de Rome, hanno concepito questo concerto per la celebrazione dei 150 anni.

Angela COSSU (soprano) - membro dal 2019 al 2022
Blanche LACOSTE (soprano) - dottoranda dal 2016 al 2019
Nicolas MINVIELLE (clarinetto) - membro dal 2020 al 2023
Haude MORVAN (flauto) - membro dal 2014 al 2016
Élodie ORIOL (mezzosoprano) - membro dal 2019 al 2022
Serge WEBER (pianoforte) - membro dal 2001 al 2004

PROGRAMMA

Cécile CHAMINADE (1857-1944)

Les rêves - 1876 (voce, pianoforte)

Jules MASSENET (1842-1912, Prix de Rome)

Élégie - 1873

(clarinetto, voce, pianoforte)

Lili BOULANGER (1893-1918, Prix de Rome)

Nocturne - 1911 (flauto, pianoforte)

Gabriel FAURÉ (1845-1924)

Les berceaux - 1879 (voce, pianoforte)

Charles GOUNOD (1818-1893, Prix de Rome)

« Je veux vivre », air de Roméo et Juliette - 1866

(trascritto per clarinetto e pianoforte)

Georges BIZET (1838-1875, Prix de Rome)

Suite n°1 Intermezzo, extraite de Carmen - 1875
(arrangiamento per flauto, clarinetto e pianoforte)

Luigi DENZA (1846-1922)

Si vous l'aviez compris (flauto, voce, pianoforte)

Jules MOUQUET (1867-1946, Prix de Rome)

Pan et les bergers, 1^{er} mouvement de la sonate *La flûte de Pan* - 1904
(flauto e pianoforte)

Claude DEBUSSY (1862-1918, Prix de Rome)

Syrinx - 1913 (flauto solo)

Claude DEBUSSY (1862-1918, Prix de Rome)

Nuit d'étoiles - 1880 (melodia arrangiata per 3 voci uguali e pianoforte)

Camille SAINT-SAËNS (1835-1921, Prix de Rome)

Danse macabre - 1872

(poema sinfonico arrangiato per voce, flauto e pianoforte)