

# La céramique *matt-painted* de l'Italie méridionale entre productions, contextes et iconographies. Nouvelles données et perspectives

Dans le cadre du Colloque International sur la céramique *matt-painted* de l'Italie du Sud, organisé par l'Université Rennes 2 en collaboration avec le Centre Jean Bérard, cet appel à posters s'adresse aux jeunes chercheuses et jeunes chercheurs (doctorant.e.s, post-doctorant.e.s, jeunes docteurs) travaillant sur cette classe de matériel.

Ce colloque marque l'aboutissement du projet européen Marie Curie Individual Fellowship *SandMAN - Shapes and Meaning* (Grant agreement n. 892781 ; <https://www.univ-rennes2.fr/recherche/laboratoires-reseaux-recherche/sandman> ; <https://sandman.hypotheses.org/>) et constitue une première étape dans l'élaboration d'une vision d'ensemble des problématiques historico-culturelles liées à cette classe céramique, à partir des dernières recherches multidisciplinaires menées sur la *matt-painted* de l'Italie méridionale, ou des nouvelles approches méthodologiques et interprétatives appliquées aux données existantes.

## Thématiques à considérer pour les posters

1. Les productions de la céramique *matt-painted* au sein des différentes communautés : leurs contextes de découverte et d'utilisation ;
2. La typologie et les styles des décorations des vases : analyse des signes et de leur signification ;
3. Les résultats des analyses archéométriques : reconstruire les chaînes opératoires et identifier les ateliers.

## Informations requises dans les propositions

- Titre du poster
- Auteur(s), adresse email et affiliation institutionnelle
- Un bref résumé (450 mots)

Les posters devront être rédigés dans une des langues du colloque (français, italien, anglais). L'impression et l'exposition des posters seront à la charge du comité d'organisation et feront l'objet d'une publication dans les actes du colloque. La présence de l'auteur devant son poster est souhaitée lors du colloque. La participation ne prévoit pas de frais d'inscription.

## Soumission des propositions

Envoyez vos propositions à l'adresse [matt.painted.naples2024@gmail.com](mailto:matt.painted.naples2024@gmail.com) (sujet POSTER) **avant le 29 février 2024**. Les auteurs des posters sélectionnés seront informés avant le 15 mars ; à cette date ils recevront également la maquette numérique à utiliser.

## Le colloque

Plus de trente ans se sont écoulés depuis la parution du volume de Douwe Yntema, *The matt-painted pottery of Southern Italy*, consacré à la classe homonyme de céramiques à décoration en peinture mate dans le Sud de l'Italie. Il s'agit d'une production spécialisée que l'on retrouve principalement dans les contextes funéraires, mais aussi d'habitat, de production et de pratiques rituelles. Les motifs décoratifs, réalisés avec des pigments opaques monochromes ou bichromes, sont des échos d'un passé lointain mais introduisent également des innovations dans le panorama du répertoire figuratif de la production indigène. La céramique *matt-painted* était utilisée dans ces contextes comme vaisselle de prestige, et ses particularités stylistiques, différentes d'une région à l'autre, permettent – dans la plupart des cas – de marquer les différences entre les communautés locales.

Cette classe de céramique occupe une position éminente au sein des groupes régionaux de l'Italie méridionale qui la produisent et l'utilisent depuis l'Âge du Fer jusqu'à l'époque classique, du moins jusqu'à ce que de nouvelles instances et de nouveaux besoins politico-sociaux déterminent sa disparition progressive au cours du V<sup>e</sup> s. av. J.-C.

Les fouilles archéologiques des vingt dernières années nous ont permis de mieux comprendre certaines dynamiques d'interaction culturelle entre les groupes autochtones et les communautés venant de l'extérieur, les « autres », notamment durant la période précoloniale et coloniale. La complexité des nuances culturelles et identitaires des communautés indigènes et des rapports entre elles restent, à présent, un des enjeux majeurs de la recherche archéologique en Italie méridionale. À ce jour, en effet, on constate l'absence d'une morpho-typologie communément reconnue et une carence d'études stylistiques sur ses décors et leur interprétation. De même les études archéométriques menées sur les argiles et les méthodes de production sont encore très isolées. Ces analyses scientifiques sont pourtant essentielles afin d'identifier la chaîne opératoire et les ateliers, et, ensuite, pour proposer des éléments heuristiques pour la compréhension des phénomènes de contact entre ces communautés indigènes de l'Italie du Sud.

Le colloque de Naples constitue une première étape pour essayer d'avoir une vision d'ensemble des problématiques historico-culturelles liées à cette classe de céramique dans le Sud de l'Italie par le biais des dernières recherches multidisciplinaires menées sur la céramique *matt-painted*, ou bien à partir des nouvelles approches méthodologiques appliquées aux données existantes.

Il s'agira plus particulièrement : 1) de mieux comprendre les productions au sein des différentes communautés et leurs contextes d'utilisation ; 2) d'apprécier les messages portés par les décorations, leur style, leur iconographie au sein des communautés et en dehors ; 3) enfin, de confronter et de mieux comprendre les résultats des analyses archéométriques menées sur les argiles et les pigments des céramiques échantillonnées dans des régions et des contextes différents, afin d'essayer de reconstruire chaque chaîne opératoire et d'en identifier les ateliers.

**Comité d'organisation** : Cesare Vita (Université Rennes 2), Josipa Mandić (Université Aix-Marseille, Centre Camille Jullian), Marcella Leone (CNRS, Centre Jean Bérard), Chantal Willborn (Université Rennes 2).

