

APPEL À CANDIDATURE

ATELIER DE FORMATION DOCTORALE

Pratiques numériques appliquées à l'archéologie et au patrimoine : de la collecte des données à la valorisation des résultats

École française de Rome | Du mardi 7 au samedi 11 avril 2026



Organisation

Stéphanie Mailleur

Chercheure Marie Skłodowska-Curie (UrbaPort)
École française de Rome
stephanie.mailleur@efrome.it

Aurélie Terrier

Chercheuse FNS (Ambizione)
École polytechnique fédérale de Lausanne (EPFL)
aurelie.terrier@epfl.ch



Funded by
the European Union



**Fonds national
suisse**

Cet atelier est financé par le programme de recherche et d'innovation Horizon Europe de l'Union européenne dans le cadre de la convention de subvention Marie Skłodowska-Curie n° 101108378 et la subvention SNSF Ambizione.

© illustration : Kom Ombo (Égypte), nuage laser-photo (@Uzufly)

Présentation

L'École française de Rome (EFR), en partenariat avec l'École polytechnique fédérale de Lausanne (EPFL), organise un atelier doctoral sur les pratiques numériques appliquées à l'archéologie et au patrimoine, en explorant l'ensemble de la chaîne opératoire, de la collecte des données jusqu'à la valorisation des résultats. L'atelier mettra particulièrement l'accent sur les enjeux conceptuels et éthiques qui traversent ces différentes étapes. Une attention spécifique sera accordée aux questions d'archivage des données et de science ouverte, afin d'interroger la pérennité et l'accessibilité à long terme des informations 2D et 3D. Par ailleurs, le projet intégrera une réflexion critique sur les dimensions écologiques et environnementales liées à la gestion et au stockage des données numériques, ainsi que sur l'impact des technologies émergentes, notamment l'intelligence artificielle, dans le traitement et l'analyse des images archéologiques. Enfin, il abordera la question essentielle de la crédibilité des images numériques, en soulignant l'importance de bonnes pratiques pour assurer la fiabilité et l'intégrité des représentations visuelles produites.

Cet atelier, qui s'inscrit dans un contexte où les technologies numériques transforment profondément les méthodes archéologiques, renouvelle l'approche classique en intégrant une réflexion critique quant à l'usage des outils numériques. Ainsi, il contribue à sensibiliser les jeunes chercheurs à l'usage des outils numériques dans la valorisation du patrimoine archéologique. Dans ce contexte de transition numérique des sciences humaines, il est essentiel de conjuguer les exigences fondamentales de la recherche archéologique avec l'usage refléchi des outils numériques pour la collecte, l'analyse et le partage des données, tant entre chercheurs qu'avec le grand public. Valoriser le discours scientifique auprès du public tout en conservant la rigueur disciplinaire est aujourd'hui plus que jamais crucial pour assurer la transmission d'un patrimoine intellectuel de qualité.

Objectifs de l'atelier

Cet atelier propose une vue d'ensemble des applications numériques en archéologie et patrimoine, axée sur la collecte, l'analyse et la valorisation des données. Il offre aux doctorant·e·s une formation approfondie couvrant l'ensemble du cycle de vie des données archéologiques numériques, depuis leur acquisition sur le terrain jusqu'à leur diffusion scientifique et patrimoniale.

S'appuyant sur des méthodologies éprouvées et les dernières recherches, l'atelier aborde également les défis liés à la gestion, à l'archivage et à la diffusion des données. La formation vise à sensibiliser les jeunes chercheur·e·s aux outils numériques, à promouvoir les pratiques de science ouverte, et à encourager la modernisation des méthodes archéologiques, tout en développant des réseaux d'échanges interdisciplinaires et internationaux.

Grâce à un programme combinant présentations, démonstrations pratiques et visites, les participant·e·s profiteront d'un équilibre théorie-pratique. La diversité des intervenant·e·s, couvrant différentes périodes et disciplines, enrichira les échanges entre les participants issus du monde académique et non académique, notamment des musées et parcs archéologiques.

Thématiques abordées

- BIM et logiciels 3D
- Maquettes historiques et restitutions numériques
- Bases de données et SIG 3D
- Acquisition, conservation et archivage des données
- Réalité virtuelle et augmentée appliquée à l'archéologie et au patrimoine

Public ciblé

Cet atelier s'adresse aux doctorant·e·s (ou doctorat +2 max.) inscrit·e·s en archéologie, histoire de l'art, architecture/urbanisme, patrimoine, sciences du numérique, géographie urbaine ou informatique, dont les recherches portent sur les thématiques précitées.

Langues de travail

Français, italien et anglais.

Modalités de candidature

Les candidat·e·s doivent envoyer :

- Un CV
- Une lettre de motivation présentant leur sujet de recherche et expliquant l'intérêt de leur participation à cet atelier

Le dossier de candidature est à transmettre **avant le 31 janvier 2026** via le formulaire en ligne disponible à l'adresse :

https://candidatures.efrome.it/pratiques_numeriques_appliquees_a_l_archeologie_et_au_patrimoine

Pour toute information, merci d'envoyer un mail à Stéphanie Mailleur (stephanie.mailleur@efrome.it) et Aurélie Terrier (aurelie.terrier@epfl.ch).

Les candidats seront sélectionnés sur la qualité de leur projet et les lauréats seront informés de la décision du comité **au plus tard le 15 février 2026**.

Conditions d'accueil

Les candidat·e·s retenu·e·s seront hébergé·e·s à l'École française de Rome (place Navone) pendant la durée de l'atelier, les déjeuners seront pris en charge.

Les frais de déplacement vers Rome, les petits-déjeuners et les dîners restent à la charge des participant·e·s ou de leur institution. À ce titre, les candidat·e·s sont invité·e·s à solliciter leurs écoles doctorales de rattachement ou le laboratoire auquel ils/elles appartiennent pour obtenir des financements.