



Appel à candidatures — Invito a presentare candidatura

Atelier de formation à la recherche. Image et rituel en Italie et en Sicile antiques
Laboratorio di formazione alla ricerca. Immagine e rituale nell'Italia e nella Sicilia antiche

2^{ème} édition / Seconda edizione
Image et rituel en Italie et en Sicile antiques
L'Italie hors d'Italie : (re)contextualisations, (re)sémantisations, (ré)élaborations

Dates : **6-11 avril 2025**

Lieux : Narbonne, Nîmes, Béziers, Ensérune, Toulouse.

Date limite de candidature : **24 février 2025 – Prolongation jusqu'au 10 mars 2025**

Responsables : Martin Galinier, Valérie Huet, Françoise Van Haeperen, Stéphanie Wyler

Comité Scientifique

Audrey Bertrand, Directrice des études pour l'Antiquité, EFR

Carmela Capaldi, Professore ordinario in Archeologia classica, Università Federico II, Napoli, Dipartimento di Studi Umanistici

Luca Cerchiai, Professore ordinario in Etruscologia e Archeologia Italica, Direttore del Dipartimento di Scienze del Patrimonio Culturale, Università di Salerno

Martine Denoyelle, Conservatrice en chef honoraire, Ministère de la Culture

Sylvia Estienne, Maîtresse de conférences en histoire ancienne, ENS-PSL, AnHiMA

Martin Galinier, Professeur en histoire et histoire de l'art romains, université de Perpignan

Valérie Huet, Directrice du Centre Jean Bérard, CNRS-EFR, Naples

Claude Pouzadoux, Professeure en histoire de l'art et archéologie romaine, université Paris Nanterre ;

Carlo Rescigno, Professore ordinario in Archeologia Classica presso Università degli Studi della Campania –Luigi Vanvitelli- Dipartimento di Lettere e Beni Culturali (DiLBEC) (avec possibilité de convention avec l'Université ou le département)

Emmanuelle Rosso, Professeure en histoire de l'art et archéologie romaine, Université Paris Sorbonne

Françoise Van Haeperen, Professeure en histoire romaine, université de Louvain-La-Jeune ;

Stéphanie Wyler, Maîtresse de conférences en histoire et anthropologie des mondes romains, Université de Paris, AnHiMA.

L'atelier vise à apprendre à regarder et à analyser des images, afin de pouvoir les confronter à d'autres sources (épigraphiques, littéraires, archéologiques) autour d'une problématique précise : la mise en image de rituels / l'articulation entre image et rituel, qui comprend aussi bien la mise en image de rituels que la place de l'image dans le rituel.

L'idée est de combattre la pensée de l'image comme « illustration » qui se rencontre encore trop souvent dans les travaux de chercheurs débutants ou confirmés.

L'analyse des images antiques avec leur mise en série, leur lecture iconographique et anthropologique a été liée très vite à la compréhension de rites et rituels avec des interrogations sur le statut des images au sein des religions. Une attention particulière sera portée d'une part à la mise en image de la gestuelle rituelle et à sa contextualisation, d'autre part au support iconique, à son activation ou pas dans les rituels, et à ses effets sur les « agents » et les spectateurs (parmi lesquels les divinités).

On insistera sur la spécificité des cultures productrices et réceptrices des images, le développement et la circulation des images en Gaule au miroir de l'Italie dans l'Antiquité, en s'intéressant en particulier aux processus de (re)contextualisations, (re)sémantisations, (ré)élaborations.

Dossier de candidature et modalités pratiques

L'atelier est ouvert aux étudiants en histoire de l'art, archéologie, histoire et lettres classiques inscrits en Master 2 ou doctorat, ou à de jeunes post-doctorants (jusqu'à 2 ans après la thèse).

Langues de travail : français et italien maîtrisés

Le dossier de candidature est à envoyer **avant le 10 mars 2025 à 12h** à l'adresse suivante : **valerie.huet@cnrs.fr**

Il comprendra :

1/ Un bref CV d'une page, en français ou italien, incluant également les niveaux de langues parlées.

2/ Une brève lettre de motivation explicitant l'intérêt de la formation pour les recherches du candidat ou la candidate et incluant une brève présentation du sujet de recherche.

Les candidats sélectionnés seront contactés le 14 mars 2025. Le groupe comprendra 10 participants.

Modalités pratiques

- L'inscription à l'atelier doctoral et au colloque est gratuite.
- Les frais de logement des participants du 6 avril après-midi au 11 avril matin seront à la charge de l'atelier et donc sans frais pour les étudiants pour cette période.
- Les trajets internes en car seront pris en charge par l'organisation. Les repas seront partiellement pris en charge.
- Le voyage aller à partir du domicile jusqu'à Narbonne et le voyage retour vers le domicile à partir de Toulouse ne sont pas couverts par l'atelier.

Organisation

L'atelier de formation proprement dit aura lieu du 7 avril matin à 9h30 au 11 avril 2025 inclus avec des conférences *in situ* au Musée de Narbo Via, au Musée de Nîmes, au Musée du Biterrois, au musée archéologique d'Ensérune. Cet atelier sera couplé d'une part à la 3^{ème} journée de recherches du programme *Image et Rituel en Italie et en Sicile* — IRIS (inscrit dans le quinquennal de l'EFR et celui du CJB) qui se déroulera à l'auditorium du musée Narbo Via, le 8 avril 2025 et qui abordera pour cette édition le thème de l'Italie hors d'Italie : contextualisation et resémantisations ; d'autre part à la journée organisée par les doctorants sélectionnés pour le premier atelier IRIS qui aura lieu à l'Université de Toulouse le 11 avril.

Le programme définitif sera envoyé courant mars.

Bando di candidatura al laboratorio di formazione alla ricerca

Immagine e Rito nell'Italia e nella Sicilia antiche (Seconda edizione)

L'Italia fuori dall'Italia: (ri)contestualizzazioni, (ri)semantizzazioni, (ri)elaborazioni

Date: **6-11 aprile 2025**

Luoghi: Narbona, Nîmes, Béziers, Ensérune, Tolosa

Termine di iscrizione: **24 febbraio 2025 alle 12.00 - Proroga al 10 marzo 2025**

Coordinatori: Martin Galinier, Valérie Huet, Françoise Van Haeperen, Stéphanie Wyler

Comitato Scientifico :

Audrey Bertrand, Directrice des études pour l'Antiquité, EFR

Carmela Capaldi, Professore ordinario in Archeologia classica, Università Federico II di Napoli

Luca Cerchiai, Professore ordinario in Etruscologia e Archeologia Italica, Direttore del Dipartimento di Scienze del Patrimonio Culturale, Università degli Studi di Salerno

Martine Denoyelle, Conservatrice en chef honoraire, Ministère de la Culture

Sylvia Estienne, Maîtresse de conférences en histoire ancienne, ENS-PSL, AnHiMA

Martin Galinier, Professeur en histoire et histoire de l'art romains, Université de Perpignan

Valérie Huet, Directrice du Centre Jean Bérard, CNRS-EFR, Naples

Claude Pouzadoux, Professeure en histoire de l'art et archéologie romaine, Université Paris Nanterre;

Carlo Rescigno, Professore ordinario in Archeologia Classica, Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli (avec possibilité de convention avec l'Université ou le département)

Emmanuelle Rosso, Professeure en histoire de l'art et archéologie romaine, Université Paris Sorbonne;

Françoise Van Haeperen, Professeure en histoire romaine, Université de Louvain-La-Jeune;

Stéphanie Wyler, Maîtresse de conférences en histoire et anthropologie des mondes romains, Université de Paris, AnHiMA.

L'obiettivo del workshop è sviluppare la capacità di osservare e analizzare le immagini, mettendole in relazione con altre fonti – epigrafiche, letterarie, archeologiche – attorno a un tema specifico: immagini rituali / il legame tra immagine e rito, che comprende sia le immagini rituali sia il posto dell'immagine nel rito. L'intento principale è quello di superare la concezione dell'immagine come mera "illustrazione", un approccio ancora troppo diffuso sia tra i principianti che tra i ricercatori esperti.

L'analisi delle immagini antiche e la loro interpretazione attraverso approcci seriali, iconografici e antropologici è stata, sin dalle origini, strettamente connessa alla comprensione dei riti e dei rituali, sollevando interrogativi sul ruolo e sullo status delle immagini nel contesto delle religioni. Particolare attenzione sarà dedicata all'immaginario legato ai gesti rituali e alla loro contestualizzazione, nonché al mezzo iconico, al suo eventuale utilizzo nei rituali e ai suoi effetti sugli "agenti" e sugli spettatori, incluse le divinità.

L'accento sarà posto sulla specificità delle culture che hanno prodotto e ricevuto immagini e sullo sviluppo e la circolazione delle immagini in Gallia rispetto all'Italia nell'Antichità, con particolare attenzione ai processi di (ri)contestualizzazione, (ri)semantizzazione e (ri)elaborazione. Il workshop si rivolge agli studenti di storia dell'arte, archeologia, storia e discipline classiche.

Informazioni pratiche

Modalità di presentazione delle domande

Il workshop è rivolto a studenti di master 1 e 2, Scuola di Specializzazione e dottorato e a giovani borsisti post-dottorato.

Lingue di lavoro: francese e italiano

Le candidature devono essere inviate **entro le ore 12.00 del 10 marzo 2025** al seguente indirizzo valerie.huet@cnrs.fr

- 1) Un breve curriculum vitae di una pagina in francese o in italiano, con indicazione delle lingue parlate e scritte (con il livello).
- 2) Una breve lettera di presentazione che illustri l'interesse del candidato verso il corso di formazione, mettendo in evidenza la rilevanza della partecipazione per il proprio progetto di ricerca, e che includa una breve descrizione del tema di studio.

Il gruppo sarà composto da 10 partecipanti e i candidati selezionati saranno contattati il 14 marzo 2025.

Informazioni pratiche

- L'iscrizione al workshop e alla conferenza è gratuita. I costi di alloggio per i partecipanti dal 6 aprile pomeriggio alla mattina dell'11 aprile saranno coperti dal workshop e saranno quindi gratuiti per gli studenti durante questo periodo.
- Il viaggio interno in pullman è a carico degli organizzatori. I pasti saranno parzialmente coperti.
- Il viaggio di andata da casa a Narbonne e il viaggio di ritorno da Tolosa a casa non sono coperti dal workshop.

Organizzazione

Il workshop di formazione si svolgerà dalla mattina del 7 aprile alle 9.30 fino all'11 aprile 2025 incluso, con lezioni in situ presso il Museo di Narbo Via, il Museo di Nîmes, il Museo Archeologico di Biterrois e il Museo Archeologico di Ensérune.

La formazione si terrà in concomitanza con la terza giornata di ricerca del programma *Image and Ritual in Italy and Sicily - IRIS* (parte del programma quinquennale dell'EFR e del CJB), che si svolgerà nell'auditorium del Museo Narbo Via l'8 aprile 2025 e che affronterà il tema *Italy outside Italy: contextualisation et resémantisations*.

L'11 aprile è prevista, presso l'Università di Tolosa, una giornata di lavori organizzata dai dottorandi selezionati per il primo workshop IRIS.

Il programma definitivo sarà inviato nel marzo 2025.