



**L'Italia del lungo *Quattrocento***  
**Influenze, interazioni, trasformazioni**  
**Secondo incontro: culture e rappresentazioni**  
**Napoli, 23-24 ottobre 2023**

L'Italia del lungo Quattrocento (dal 1400 circa al sacco di Roma nel 1527) fu uno straordinario laboratorio delle culture politiche, letterarie ed artistiche. Questo secondo convegno, dopo il primo del novembre 2021 dedicato al *politique* (le forme del potere, la guerra, la diplomazia, il pensiero politico; cfr. il [bando](#) e il [programma](#)), intende concentrarsi sulle forme e sulle tecniche della rappresentazione nelle arti e nella letteratura.

Il convegno si articolerà in quattro sessioni, a carattere interdisciplinare :

- I modelli
- I linguaggi
- Le tecniche
- Gli spazi

Le sessioni possono ospitare interventi che riguardano la letteratura, la lingua, la musica, il teatro, la storiografia, le arti figurative, l'architettura, la filologia, la storia del libro manoscritto e a stampa.

Si auspicano interventi che, in questi differenti ambiti, evidenzino come uomini e donne, testi, opere d'arte, oggetti, innovazioni tecniche provenienti da regioni esterne allo spazio italiano ne abbiano influenzato in qualche misura la produzione culturale. Come nel primo convegno, le influenze non vanno intese meccanicamente, perché si realizzano nell'ambito di processi complessi di scambi, interazioni, trasformazioni. Modelli, linguaggi e tecniche possono essere indagati con riferimento a un singolo fenomeno (un genere letterario, l'arte tipografica, ad esempio), una singola personalità (un architetto, un poeta, un musicista, un committente) o un singolo ambiente culturale (un gruppo sociale, una corte, un'area linguistica). La sessione "Gli spazi" è dedicata agli spazi aperti e chiusi della rappresentazione e della comunicazione (ad esempio *performances* musicali e teatrali, cerimonie, predicazione, oppure piazze, sale e palazzi come mezzo per esprimere ruoli di potere).

Le proposte, per un massimo di 2000 caratteri spazi inclusi, vanno spedite entro il 20 ottobre 2022 agli indirizzi [vissiere@gmail.com](mailto:vissiere@gmail.com), [vissiere@gmail.com](mailto:vissiere@gmail.com) e [francesco.senatore@unina.it](mailto:francesco.senatore@unina.it). Gli interventi possono essere tenuti in italiano, francese, inglese, spagnolo, catalano.



**L'Italie du long *Quattrocento***  
**Influences, interactions, transformations**  
**Deuxième rencontre : cultures et représentations**  
**Naples, octobre 2023**

L'Italie du long *Quattrocento* (de 1400 environ au sac de Rome, en 1527) fut un extraordinaire laboratoire de cultures politiques, littéraires et artistiques. Ce deuxième colloque, qui fait suite à un premier colloque de novembre 2021 consacré au politique (formes du pouvoir, guerre, diplomatie, pensée politique ; voir l'[appel](#) et le [programme](#)), entend s'intéresser aux cultures et aux formes et techniques de la représentation dans les arts et la littérature. La rencontre sera divisée en quatre sessions de nature interdisciplinaire :

- Modèles
- Langages
- Techniques
- Espaces.

Les sessions peuvent comprendre des exposés sur la littérature, la langue, la musique, le théâtre, l'historiographie, les arts figuratifs, l'architecture, la philologie et l'histoire des livres manuscrits et imprimés.

Nous espérons que les communications dans ces différents domaines mettront en évidence la manière dont les hommes et les femmes, les textes, les œuvres d'art, les objets et les innovations techniques provenant de régions autres que l'Italie ont influencé dans une certaine mesure la production culturelle. Comme lors de la première rencontre, les influences ne doivent pas être comprises de manière mécanique, car elles s'inscrivent dans des processus complexes d'échanges, d'interactions et de transformations. Les modèles, les langages et les techniques peuvent être étudiés en référence à un seul phénomène (un genre littéraire, l'art de la typographie, par exemple), à une seule personnalité (un architecte, un poète, un musicien, un client) ou à un seul environnement culturel (un groupe social, un tribunal, une aire linguistique). La session « Espaces » est consacrée aux espaces ouverts et fermés de représentation et de communication (par exemple, les représentations musicales et théâtrales, les cérémonies ou les prédications, les places, salles et palais comme moyens pour manifester les rôles de pouvoir).

Les propositions, d'un maximum de 2000 caractères, espaces compris, doivent être envoyées avant le 20 octobre 2022 à [lvissiere@gmail.com](mailto:lvissiere@gmail.com) et [francesco.senatore@unina.it](mailto:francesco.senatore@unina.it). Les communications et les interventions peuvent être faites en italien, français, anglais, espagnol et catalan.

## Partner/Partenaires

Centre Roland Mousnier (Sorbonne Université)  
Cesura. Centro Europeo di Studi su Umanesimo e Rinascimento aragonese  
École française de Rome  
FRS-FNRS  
Società Napoletana di Storia Patria  
ULiège, Faculté de Philosophie et Lettres  
ULiège, Transition, U.R. sur le Moyen Âge et la Première Modernité  
Università degli studi di Napoli Federico II  
Université d'Angers  
Université d'Angers, laboratoire TEMOS  
Université Gustave Eiffel

## Comitato scientifico/Comité scientifique

Élisabeth Crouzet-Pavan  
Bianca De Divitiis  
Serena Ferente  
Alain Marchandisse  
Giovanni Palumbo  
Giovanni Ricci  
Pierre Savy  
Francesco Senatore  
Laurent Vissière