

Invito a presentare candidature

Formazione specializzata sullo studio della pittura antica

20 Giugno - 8 Luglio 2022

Tivoli, Villa Adriana

Nell'ambito del programma *APAHA - Tibur* della Columbia University e della Sapienza Università di Roma, diretto dai Proff. Francesco de Angelis e Marco Maiuro, la Scuola Francese di Roma, l'Università di Poitiers e il laboratorio AOROC (UMR 8546, CNRS-ENS-PSL), in collaborazione con *Villa Adriana e Villa d'Este* (MiC) e il *Centro Studi Pittura Romana Ostiense*, organizzano un workshop formativo sullo studio degli intonaci dipinti antichi frammentari e *in situ*.

Questa iniziativa si basa sul lavoro svolto a Villa Adriana, che offre la rara opportunità di formare gli studenti in tutte le fasi dell'analisi di questo materiale: scavo, rimontaggio, documentazione, interpretazione. Il sito noto come il "Macchiozzo", scavato dal 2014, ha infatti restituito i resti di un appartamento a *medianum di* epoca imperiale, i cui rivestimenti dipinti (pareti e soffitti) sono ancora ampiamente conservati, *in situ* o in situazione di crollo primario.

Il workshop associa formazione teorica e pratica, secondo un programma che comprende: attività sul campo, lavoro di laboratorio, visite e lezioni di specialisti sulla storia e la tecnica della pittura murale così come sulle metodologie di studio di questo materiale.

- **Condizioni pratiche di partecipazione**

Questo workshop è destinato a giovani ricercatori (livello di master o equivalente e dottorato) di tutte le nazionalità. Le lingue utilizzate saranno il francese, l'inglese e l'italiano: la comprensione di almeno una di queste lingue è quindi indispensabile.

L'iscrizione impegna i partecipanti a seguire tutta la formazione (arrivo domenica 19 giugno, partenza sabato 9 luglio); alla fine del workshop e a condizione di una partecipazione attiva, sarà consegnato un attestato.

La formazione si svolgerà dal lunedì al venerdì; i pasti sono previsti per questi giorni lavorativi, mentre i fine settimana sono liberi.

La sistemazione in hotel è prevista per tutta la durata del soggiorno. A seconda dell'evoluzione della crisi sanitaria, gli studenti saranno alloggiati in camere singole, doppie o triple con bagno.

Saranno rispettate le norme sanitarie in vigore in Italia al momento del workshop. Attualmente è richiesto un certificato di vaccinazione completa contro il COVID-19.

I costi e l'organizzazione del viaggio sono a carico dei partecipanti. Un **contributo di 100 €** sarà inoltre richiesto ad ogni partecipante.

- **Formatori:**

- Mathilde Carrive (Università di Poitiers - HeRMA, EA 3811), professore associato in Storia dell'Arte Antica e Archeologia, specialista della decorazione nel mondo romano, ha discusso una tesi di dottorato all'Università di Aix-Marseille sulla pittura murale in contesto domestico, nell'Italia centrale e settentrionale, dalla fine del I alla fine del III secolo d.C.

Collabora a diversi programmi di ricerca sull'architettura e la sua decorazione, in Francia e in Italia.

- Stella Falzone (Accademia delle Scienze di Vienna), archeologa, professore a contratto. Membro del team scientifico dell'Istituto Archeologico Austriaco e del progetto FWF "Le 'case a Giardino' di Ostia - contesto archeologico e archeologia virtuale", all'interno del gruppo di lavoro "Living and Residing" specializzato nello studio dell'architettura domestica di epoca romana. Attualmente in distacco presso *l'Istituto Storico Austriaco di Roma*. Presidente del *Centro Studi Pittura Romana Ostiense*, ha diretto lo scavo e lo studio dell'*Insula delle Ierodule* a Ostia e la valorizzazione delle case affrescate del Palatino.
- Florence Monier (CNRS - AOROC), archeologa, specializzata nella decorazione del mondo antico, lavora allo scavo e allo studio di intonaci dipinti frammentari e *in situ*, principalmente in Francia e in Italia.
- Paolo Tomassini (École française de Rome - CeSPRO), archeologo, specializzato in pittura romana, archeometria e archeologia digitale. Conduce all'EFR un progetto sul lavoro delle botteghe pittoriche attraverso lo studio della decorazione e delle tecniche di esecuzione, in particolare grazie al supporto di analisi fisico-chimiche; è specializzato nelle restituzioni digitali di intonaci dipinti frammentari e nei restauri virtuali di dipinti *in situ*, e collabora a diversi programmi di ricerca a Ostia e in Italia centrale.

Le domande devono essere inviate via e-mail a secrant@efrome.it, indicando nell'oggetto "candidatura workshop pittura antica " prima del 15 aprile.

La domanda dovrà comprendere:

- il modulo di registrazione completato,
- una lettera di motivazione,
- una lettera di presentazione di una personalità scientifica,
- un CV.

La selezione sarà basata sul dossier inviato e i risultati saranno comunicati entro la fine di aprile.

• **Contatto:**

Ilaria Parisi, assistente scientifica per l'antichità all'École française de Rome
secrant@efrome.it / +39 06 68 60 12 32

