

Appel à candidatures

Atelier de formation à l'étude des enduits peints antiques

20 juin - 8 juillet 2022

Tivoli, Villa d'Hadrien

Dans le cadre du programme de l'Université Columbia et de Sapienza Università di Roma *APAHA - Tibur* dirigé par les Prof. Francesco de Angelis et Marco Maiuro, l'École française de Rome, l'Université de Poitiers, et le laboratoire AOROC (UMR 8546, CNRS-ENS-PSL) organisent, en collaboration avec *Villa Adriana e Villa d'Este* (MiC) et le *Centro Studi Pittura Romana Ostiense*, un atelier de formation à l'étude des enduits peints antiques, fragmentaires et *in situ*.

Cette initiative s'appuie sur les travaux menés dans la Villa d'Hadrien qui offrent la possibilité rare de former les étudiants à toutes les étapes de l'analyse de ce matériel : fouille, remontage, documentation, interprétation. Le site dit du « Macchiozzo », fouillé depuis 2014, a en effet livré les vestiges d'un appartement à *medianum* d'époque impériale, dont les revêtements peints (parois et plafond) sont encore amplement conservés, en place ou en situation d'effondrement primaire.

L'atelier associe formation théorique et pratique, selon un programme qui comprend : activités de terrain, travail en laboratoire, leçons de spécialistes sur l'histoire et la technique de la peinture murale ainsi que sur les méthodologies d'étude de ce matériel, visites de sites.

- **Conditions pratiques de participation**

Cet atelier s'adresse à des jeunes chercheurs (niveau Master ou équivalent, et Doctorat) de toutes nationalités. Les langues utilisées seront le français, l'anglais et l'italien : la compréhension d'au moins une de ces langues est donc impérative.

La candidature engage à participer à l'ensemble de la formation (arrivée le dimanche 19 juin, départ le samedi 9 juillet) ; à l'issue de l'atelier et sous condition d'une participation active, une attestation sera délivrée.

La formation aura lieu du lundi au vendredi ; les repas sont pris en charge pour ces jours ouvrés, tandis que les week-ends sont libres.

L'hébergement sur place en hôtel est pris en charge pendant toute la durée du séjour. Suivant les modalités d'évolution de la crise sanitaire, les étudiant(e)s seront logé(e)s en chambre simple ou en chambre double ou triple avec une salle de bain.

Les normes sanitaires en vigueur en Italie au moment de l'atelier seront respectées. À l'heure actuelle, un certificat de vaccination complète contre la COVID-19 est exigé.

Le **voyage** est à la charge des étudiants. Une **contribution de 100 €** sera en outre demandée à chaque participant.

- **Responsables :**

- Mathilde Carrive (Université de Poitiers - HeRMA, EA 3811), Maîtresse de Conférences en Histoire de l'Art et Archéologie Antiques, spécialiste du décor dans le monde romain, a soutenu une thèse de doctorat à Aix-Marseille Université sur la peinture murale en

contexte domestique, en Italie centrale et septentrionale, de la fin du 1^{er} à la fin du 3^e s. ap. J.-C. Elle collabore à plusieurs programmes de recherche portant sur l'architecture et son décor, en France et en Italie.

- Stella Falzone (Accademia delle Scienze di Vienna), archéologue, professeur contractuel. Membre de l'équipe scientifique de l'Istituto Archeologico Austriaco e pour le projet FWF "The 'case a Giardino' in Ostia - archaeological context and virtual archaeology", à l'intérieur du groupe de travail "Living and Residing" spécialisé dans l'étude de l'architecture domestique d'époque romaine. Actuellement détachée auprès de l'*Istituto Storico Austriaco di Roma*. Présidente du *Centro Studi Pittura Romana Ostiense*, elle a dirigé la fouille et l'étude de l'*Insula delle Ierodule* à Ostie et la mise en valeur des maisons avec fresques du Palatin.
- Florence Monier (CNRS - AOROC), archéologue, spécialiste du décor, elle travaille sur la fouille et l'étude des enduits peints fragmentaires et en place, essentiellement en France et en Italie.
- Paolo Tomassini (École française de Rome - CeSPRO), archéologue, spécialiste du décor et d'archéologie digitale. Il mène une recherche post-doctorale sur le travail des ateliers à travers l'étude du décor et des techniques d'exécution, notamment grâce à l'appui d'analyses physico-chimiques ; il s'est spécialisé dans les restitutions digitales d'enduits peints fragmentaires et les restaurations virtuelles de peintures *in situ*, et collabore à différents programmes de recherches à Ostie et en Italie centrale.

Les dossiers de candidature doivent être transmis par courrier électronique à l'adresse secrant@efrome.it, en indiquant dans l'objet du message « candidature atelier enduits peints antiques » avant le 15 avril.

Ils devront comprendre :

- la fiche d'inscription jointe,
- une lettre de motivation,
- une lettre de recommandation d'une personnalité scientifique,
- un CV.

La sélection se fera sur dossier et les résultats seront communiqués avant fin avril.

• **Contact :**

Ilaria Parisi, Assistante scientifique pour l'Antiquité à l'École française de Rome
secrant@efrome.it / +39 06 68 60 12 32

