



Appel à contributions pour  
le carnet Hypothèses *Farnese 150*, ouvert pour travaux.  
*Le palais Farnèse, du patrimoine au chantier de restauration (2021-2025)*  
[farnese150.hypotheses.org](http://farnese150.hypotheses.org)

Le Palais Farnèse connaît depuis 2021 un vaste **chantier de restauration**. Dans la continuité des campagnes antérieures, l'Ambassade de France en Italie et l'École française de Rome, qui l'occupent depuis 1875, restaurent les façades et les toitures du palais, en partenariat avec la Surintendance spéciale pour l'archéologie, les beaux-arts et le paysage de Rome. Ces grands travaux s'achèveront en 2025 pour le cent cinquantième anniversaire de la présence française dans le palais.

L'École française de Rome, en collaboration avec l'Ambassade de France en Italie, inaugure à cette occasion le carnet « [Farnese 150](#) » dédié au patrimoine et à la restauration du palais. Tour à tour, les membres de l'École et personnels de l'ambassade, les artistes invités, des chercheurs et l'ensemble des acteurs engagés, architectes, artisans, restaurateurs, conservateurs, contribueront à dévoiler l'envers du décor d'un chantier par ailleurs fermé au public.

Le carnet est conçu comme un **espace d'écriture et d'échange** entre les disciplines et les métiers : partager des connaissances sur les œuvres, l'architecture, le mobilier et les décors du palais ; valoriser les savoir-faire et les métiers de la restauration du patrimoine. Il aura pour objet la présentation des **recherches en cours** sur l'histoire du palais et les œuvres d'artistes invités à intervenir en dialogue avec ce joyau de la Renaissance.

Les chercheurs en histoire et histoire de l'art antique et moderne, archéologie, histoire de l'architecture, de la restauration, conservateurs ou universitaires jeunes ou expérimentés, sont invités à partager leurs objets d'études afin de tracer collectivement les contours de l'actualité de la recherche dans ce domaine. Les textes émanant de recherches en cours en doctorat ou postdoctorat seront considérés avec une attention particulière. Ces billets feront l'objet d'une mise en avant sur les réseaux de l'École française de Rome et de l'Ambassade de France en Italie.

Les propositions de billets - de moins de 10 000 signes et contenant au maximum 5 images libres de droit - seront examinées deux fois par an lors des comités de rédaction. Elles sont attendues avant le **2 mai** et avant le **1<sup>er</sup> octobre** de chaque année à l'adresse [farnese150@efrome.it](mailto:farnese150@efrome.it). Les langues du carnet sont **le français et l'italien**.



Call for contributions per il sito

*Farnese 150*, aperto per lavori. il Palazzo Farnese, dal patrimonio al cantiere di restauro  
(2021-2025)

[farnese150.hypotheses.org](http://farnese150.hypotheses.org)

Dal 2021 ha avuto inizio a palazzo Farnese un ampio **cantiere di restauro**. In continuità con le campagne precedenti, l'Ambasciata di Francia in Italia e l'École française de Rome, che occupano il palazzo dal 1875, ne stanno restaurando le facciate ed i tetti, in partenariato con la Soprintendenza speciale per l'archeologia, le belle arti ed il paesaggio di Roma. Questi grandi lavori si concluderanno nel 2025 per il centocinquantenario della presenza francese nel palazzo.

L'École française de Rome, in collaborazione con l'Ambasciata di Francia in Italia, inaugura in questa occasione, il sito "[Farnese 150](http://farnese150.hypotheses.org)", dedicato al patrimonio e al restauro del palazzo. A turno, i membri dell'École e il personale dell'ambasciata, gli artisti invitati, i ricercatori e l'insieme degli attori impegnati, architetti, artigiani, restauratori, conservatori, contribuiranno a svelare il dietro le quinte di un cantiere altrimenti chiuso al pubblico.

Il blog è concepito come uno spazio di scrittura e di scambio tra discipline e mestieri: condividere delle conoscenze sulle opere, l'architettura, l'arredamento e le decorazioni del palazzo; valorizzare il savoir-faire e i mestieri del restauro del patrimonio. Il blog avrà come obiettivo la presentazione delle **ricerche in corso** sulla storia del palazzo e sulle opere degli artisti invitati ad intervenire in dialogo con questo gioiello del Rinascimento.

Ricercatori in storia e storia dell'arte antica e moderna, archeologia, storia dell'architettura, restauro, curatori o accademici, giovani o esperti, sono invitati a condividere i loro oggetti di studio per tracciare collettivamente i contorni della ricerca attuale in questo campo. Saranno esaminati con particolare attenzione i contributi provenienti da ricerche svolte nell'ambito del dottorato o del post-dottorato. Questi contributi saranno promossi sui social dell'École française de Rome e dell'Ambasciata di Francia in Italia.

Le proposte di contributi - di meno di 10 000 caratteri e contenenti al massimo 5 immagini saranno esaminate dal comitato di redazione due volte all'anno. Sono da mandare entro il **due maggio** ed entro il **primo ottobre** all'indirizzo [farnese150@efrome.it](mailto:farnese150@efrome.it). Le lingue del sito sono il **francese e l'italiano**.