Le lexique de la couleur France–Italie (XIII^{e} – XVII^{e} siècles)

Dans le cadre du projet interdisciplinaire sur le *Lexique de la peinture du XIVe au XVIIe siècles en France, Italie et Espagne* (ArTerm), au croisement entre l'histoire de l'art, la restauration et l'histoire de la langue, cette première journée d'études consacrée du *Lexique de la couleur* permettra de se focaliser sur les techniques picturales de l'époque moderne au sens large, depuis le Moyen Âge tardif italien jusqu'à l'Âge classique en France.
Il s'agira d'aborder le thème de la couleur dans différents domaines, situés aux frontières de celui des techniques picturales : des livres de recettes de médecine, à l'optique, jusqu'aux traités de théorie de l'art qui considèrent les couleurs à utiliser en fonction de leur valeur esthétique et symbolique.
La deuxième partie de la rencontre se présente comme un tour d'horizon des projets numériques en cours relatifs à la langue de la couleur en France et en Italie (*Chromobase* de la Bnf/ INHA ; *Le parole dell'arte*, Accademia della Crusca) afin d'évoquer les choix et les approches adoptés par leurs concepteurs.
La présentation de l'ouvrage collectif *Le tecniche dell'arte* (Mursia, 2021) clôturera la journée, ce sera l'occasion d'évoquer les techniques et les couleurs de la peinuture, dans leurs usages et les lexique qui s'y rapporte.
Les intervenants des deux demi-journées sont enfin conviés à une visite de la Villa Farnesina, afin de faire l'expérience de la perception à la lumière naturelle des couleurs de fresques de la Villa, la demeure-musée qui est l'un des chefs-d'œuvre majeurs de la Renaissance, à redécouvrir dans des conditions proches de la perception originelle de ce décor.

Journées d'études du projet interdisciplinaire
https://arterm.hypotheses.org
(ce projet bénéficie du dispositif Impulsion de l'EFR)

ORGANISATION

Anna Sconza - Sorbonne Nouvelle, EFR
Julia Castiglione - Sorbonne Nouvelle
Margherita Quaglino - Università di Torino

CONTATTI

École française de Rome

Laura Pettinaroli
Directrice des études, Époques moderne et contemporaine

Claire Challéat
Assistante scientifique, Époques moderne et contemporaine

Piazza Farnese, 67 - 000186 Roma - Italia
T. +39 06 68 60 12 44
secrmod@efrome.it

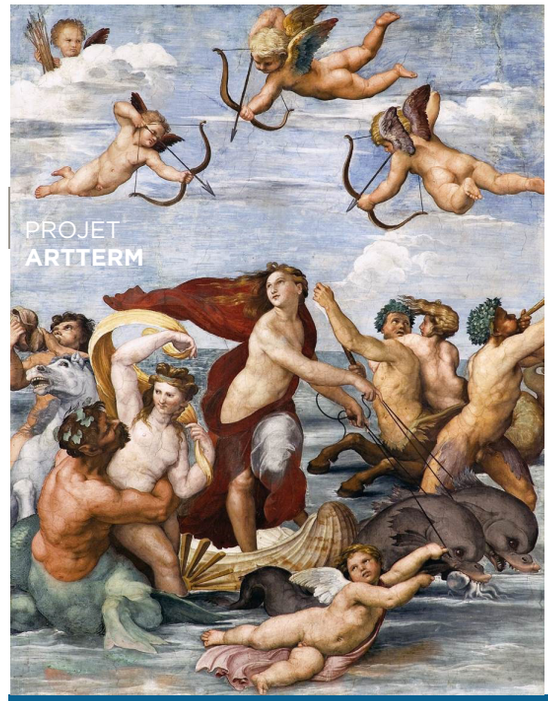
Raphaël, *Le voyage de Galathée*, Rome, Villa Farnesina
© domaine publique

RECHERCHE
ÉCOLE FRANÇAISE
DE ROME

4-5 FEVRIER 2022

ROMA
PIAZZA
NAVONA 62

Le lexique de la couleur France–Italie (XIII^{e} – XVII^{e} siècles)



ÉPOQUES MODERNE ET CONTEMPORAINE

JOURNEES D'ETUDES

VENDREDI 4 FEVRIER 2022

ÉCOLE FRANÇAISE DE ROME
14 H - 18 H
SALLE DE CONFÉRENCES, 1er ÉTAGE

Accueil des participants
Brigitte Marin, Directrice de l'École française de Rome

Présidente de séance : Margherita Quaglino

Elena Artale (Opera del Vocabolario Italiano – Firenze)
Per una lingua delle ricette, tra medicina e arte (sec. XIII-XV)

Michela Del Savio (Università di Torino)
Circolazione di ricette e ricettari nello spazio romanzo: l'esperienza di un piccolo cantiere

Simona Rinaldi (Università della Tuscia)
I nomi dei colori. Identificazione ed etimologia nella letteratura artistica tra XIV e XVII secolo

Débat

Présidente de séance : Nadia Podzemskaia

Elisa Altissimi (Università di Roma Tre)
Il Trattato de' colori de gl'occhi *di Giovan Battista Gelli: edizione, aspetti linguistici e termini di colore*

Bruno Haas (Université Sorbonne Paris 1)
Des couleurs principales au couleurs primaires (XVIe-XVIIe s.)

Helen Glanville (Chercheuse associée au Laboratoire d'Archéologie moléculaire et structurale, CNRS-Sorbonne Universités ; Lauréate du Prix de l'Académie Française pour le rayonnement de la langue et de la littérature française)
Colore: materiali e percezione nella pittura di Nicolas Poussin

Débat

Dîner du colloque

SAMEDI 5 FEVRIER 2022

ÉCOLE FRANÇAISE DE ROME
9 H - 12 H
SALLE DE CONFÉRENCES, 1er ÉTAGE

Présidente de séance : Anna Sconza

Marco Biffi et Nicoletta Maraschio (Università di Firenze e Accademia della Crusca) - en visioconférence
Dipingere con le parole. Un sondaggio sulle espressioni di colore nella banca dati "Le parole dell'arte"

Sandro Baroni (Fondazione Maimeri, Milano)
Terminologie per pigmenti e colori nella trattatistica di Gherardo Cibo

Débat

Présidente de séance : Julia Castiglione

Giorgio Bonsanti (Accademia delle arti del Disegno) et **Paolo Bensi** (Università di Genova) presentano i volumi
Le tecniche dell'arte, a cura di Sandro Baroni e Micaela Mander (Mursia, Milano 2021)

12 H
Visite de Villa Farnesina (via della Lungara, 230) à la lumière naturelle, pour les intervenants (sur inscription)