

L'écriture latine en réseaux

*Les réseaux socio-stylistiques en transition :
de l'Antiquité tardive à l'époque ottonienne*

L'idée d'une stylistique en réseau tire sa validité de la montée en puissance des sciences sociales, pour lesquelles l'homme est avant tout un homme de réseaux. Cette socio-stylistique va, au moins partiellement, contre l'idée, encore dominante chez beaucoup de littéraires, que le style ne serait que la part individuelle, quasi-indéfinissable, de l'écriture d'un auteur, la part qui échappe à l'analyse, qui n'est pas la langue mais sa relation personnelle à la langue. C'est ce qu'ont montré les deux premiers ateliers, qui ont porté successivement sur les conditions socio-stylistiques de l'*ars dictamanis* (XII^e-XIV^e siècles) et sur la circulation des modèles philologiques, stylistiques et socio-culturels à l'époque de l'Humanisme (XIV^e-XVI^e siècles); chacune des deux périodes était ainsi articulée autour de deux socio-styles devenus une pratique de masse. Le troisième atelier, en revanche, couvre cinq siècles, depuis l'Antiquité tardive jusqu'à la période ottonienne. La complexité historique de cette longue période force donc à s'interroger sur ce que Walter Berschin a nommé "Epochenstil" dans sa série consacrée au genre biographique, qui couvre à peu près la période traitée par ce troisième atelier. Y a-t-il des styles – ou tout au moins des courants – mérovingiens, proto-carolingiens, carolingiens, tardo-carolingiens, ottoniens, comme il y a des styles et des courants humanistes? La prose rimée du haut Moyen Âge remplit-elle un rôle comparable à l'*ars dictaminis*? La *vita* mérovingienne s'est-elle 'stylisée' à partir de modèles antiques? Comment le style assume-t-il et révèle-t-il les relations entre auteur et destinataire? Qu'est-ce que le style en poésie? Autant de questions, et bien d'autres, qui seront abordées dans ce troisième atelier.

Durée des communications : 30 minutes



con l'adesione del Dipartimento di studi
medioevali umanistici e rinascimentali
dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

ORGANISATION SCIENTIFIQUE

Anna BELLETTINI (CCHS-CSIC); Fulvio DELLE DONNE (Università della Basilicata/ISIME); Monique GOULET (CNRS-LAMOP); Benoît GRÉVIN (CNRS-LAMOP); Clémence REVEST (EFR)

CONTACTS

École française de Rome
Stéphane GIOANNI
Directeur des études médiévales
Grazia PERRINO
Secrétariat des études médiévales
secrma@efrome.it

École française de Rome
Istituto storico italiano per il medio evo
Laboratoire de Médiévistique Occidentale de Paris
Dipartimento di Scienze Umane
dell'Università degli Studi della Basilicata

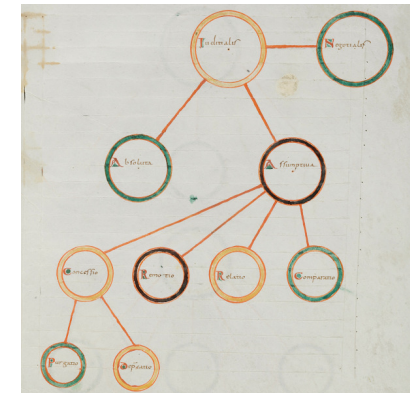
Programme

Savoirs et innovations techniques

L'écriture latine en réseaux

Scrittura latina in rete

*Les réseaux socio-stylistiques en transition :
de l'Antiquité tardive à l'époque ottonienne*



Alcuin, *Disputatio de rhetorica*
Zürich, Zentralbibliothek, C 80, IX^e s., fol. 109r

Rome, 21-22 mai 2015

Istituto storico italiano per il medio evo
Piazza dell'Orologio, 4

École française de Rome
Piazza Navona, 62

Jeudi 21 mai 2015

Istituto Storico Italiano per il Medioevo

9h00

Massimo MIGLIO (ISIME), Stéphane GIOANNI (EFR)
Accueil

Monique GOULLET (CNRS-LAMOP)
Introduction

Luciana FURBETTA (La Sapienza Università di Roma)
La correspondance de Sidoine Apollinaire et la question des styles

Pause

Paulo FARMHOUSE ALBERTO (Universidade de Lisboa)
Questões de stilo e público na poesia da Espanha visigota

Monique GOULLET (CNRS-LAMOP)
Réseaux et styles dans l'hagiographie mérovingienne

Marco PETOLETTI (Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano)
Dalla pietra alla pergamena: reti epigrafiche nell'alto Medioevo

Discussion animée par Anne-Marie TURCAN-VERKERK (EPHE)

École française de Rome

15h00

Hans-Henning KORTÜM (Universität Regensburg)
Entre continuité et transformation. Quelques remarques préliminaires sur le style des chartes carolingiennes au VIII^e siècle

Emanuela COLOMBI (Università degli studi, Udine),
Linda SPINAZZÈ (Maynooth University, Dublin)
Etude des styles et nouveaux projets informatiques: 'Cursus in clausula' et 'Pede certo'

Discussion animée par Benoît GREVIN (CNRS-LAMOP)

Pause

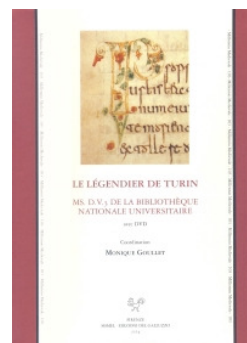
17h00

Présentation d'ouvrage

Le Légendier de Turin, Ms D.V.3 de la Bibliothèque Nazionale et Universitaire, coordination Monique GOULLET avec la collaboration de Sandra ISETTA, Firenze, SISMEL-Galluzzo, 2014.

Interventions de Sofia BOESCH GAJANO (Università di Roma Tre), Guglielmo CAVALLO (La Sapienza Università di Roma)

Discussion animée par Stéphane GIOANNI (EFR)



Vendredi 22 mai 2015

École française de Rome

9h30

Claudia VILLA (Università degli studi di Bergamo)
Tutti gli uomini del re: i libri e le cancellerie

Miriam TESSERA (Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano)
Milano e l'impero carolingio nel IX secolo: intrecci politici e culturali sul problema del matrimonio di Lotario II

Paolo CHIESA (Università degli studi di Milano)
Dalla Storia alle storie: stile e destinatari delle cronache narrative di età ottoniana

Discussion animée par Fulvio DELLE DONNE (Università della Basilicata/ISIME)

Pause

Anna BELLETTINI (CCHS-CSIC, Madrid)
Conclusions

Réunion du comité éditorial du programme